

ДРУЖБЫ ДОМ НАРОДОВ

ВЫПУСК №2 2023
ЖУРНАЛ



СОБЫТИЯ СКАЗКИ ЛЮДИ

Автор обложки Полина Баннова @relagiano

СОДЕРЖАНИЕ

3 **От редакции**
Обращение

4 **Поздравление с 8 марта**

6 **Сказочный мир**
Об Аксакове и «Аленьком
цветочке»

8 **Русская сказка**
«Кот Котофей»

9 **Татарская сказка**
«Шурале»

10 **Чувашская сказка**
«Тощий волк»

11 **Эрзянская сказка**
«Медведь и лиса»

12 **Башкирская сказка**
«Луна и Зухра»

13 **Сказочный хоррор**
Персонажи из сказок

16 **Цитаты**

События

17 Новостной дайджест
21 Межнациональный концерт
«ЭТНОСЛОВО»

24 Квиз, плиз!

40 Книга Шамиля Галимова

18 **Награды**
«За служение людям»

26 **Дело жизни**
В память об Альбине
Махмутовой

32 **Конфессии**
Религии народов Самарской
области

41 **Виртуальный музей**
Гармонь-тальянка

Этнокалендарь
42 «ЭТНОСЛОВО»
43 На март

44 **ЭТНОРЕЦЕПТ**
Национальные блины

46 **АРТиФАКТ**

НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:

Редакция Дома дружбы народов Самарской области:

Буров И.В., Пырсакова Ю.Л., Филатова Я.И., Абазева А.А., Пролейская А.В.



Дорогие читатели!

Приближение весны вдохновило нас на главную тему второго выпуска журнала — сказки. Мы вспомнили слова Клайва Льюиса: «Однажды мы станем взрослыми настолько, что снова начнем читать сказки» и нам показалось, что сейчас настало лучшее время, чтобы вновь прочесть любимые из них.

Вспомните, как вы с нетерпением и искрой в глазах, будучи маленькими, ждали приближение ночи, чтобы ваши мамы и папы, бабушки и дедушки читали сказки перед сном.

А вы верили: добро всегда побеждает зло.

На страницах журнала вы найдете национальные сказки, иллюстрации, а также историю об «Аленьком цветочке»

Сергея Тимофеевича Аксакова, родиной которого считается наш любимый город.

Приятного чтения!

*С любовью и теплотой,
редакция Дома дружбы народов Самарской области.*

С 8 марта

Милые женщины!

*С Международным женским днём!
Желаю вам крепкого здоровья, счастья, мира,
добра и исполнения самых заветных желаний.
Пусть вам всегда сопутствует весеннее
настроение, а глаза ищутся только
радостным и теплым светом!*

*Спасибо, что показываете нам,
что невозможное на самом деле возможно.*

*Спасибо вам за то, что делаете этот
мир лучше!*

*Игорь Бузов,
Директор Дома дружбы народов
Самарской области*

Иллюстрация создана нейросетью

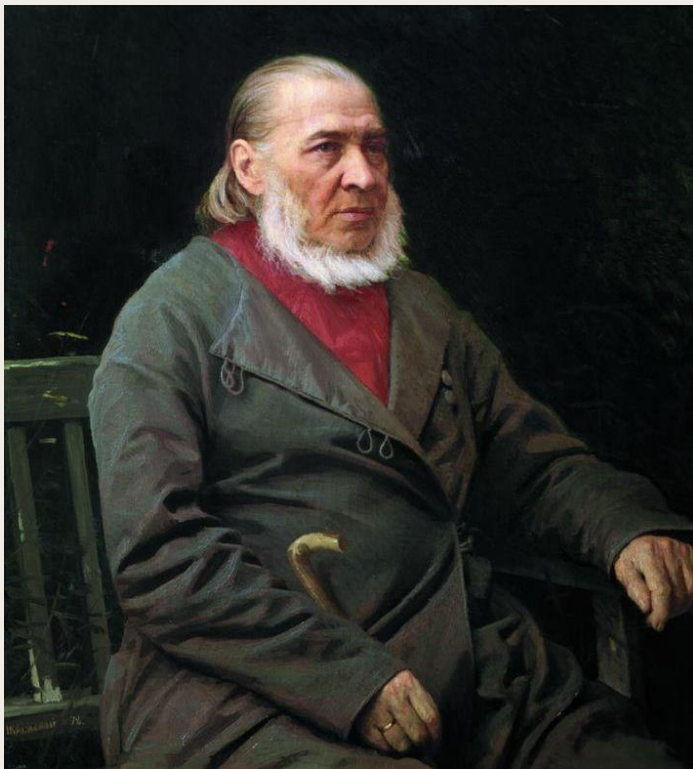
СКАЗКИ



СКАЗОЧНЫЙ МИР

С Самарским краем связаны литературные судьбы многих писателей. Так, здесь побывала почти вся семья Аксаковых: в области и городе трудились самобытный писатель и критик Сергей Тимофеевич Аксаков, журналисты и поэты Константин Сергеевич и Иван Сергеевич, общественный деятель Григорий Сергеевич, публицист, переводчик и издатель Александр Николаевич.

В самих художественных произведениях С.Т. Аксакова немало интересных страниц о поволжских пейзажах, есть описания самарских сёл Байтуган, Неклюдово, Красное Поселение, рек Кондурчи и Сока, курорта Сергиевские минеральные воды, где у его семьи был дом.



«Аленький цветочек» Сергея Тимофеевича Аксакова – сказка, которая согревает сердца не одного поколения людей. В 2023 году ей исполняется 165 лет – первое издание впервые напечатано в 1858 году как приложение к автобиографии «Детские годы Багрова-внука», чтобы, по замечанию самого автора, не прерывать рассказа о детстве.

Когда Сергей Аксаков в детстве сильно заболел, родители позвали ключницу Пелагею, ту ещё сказочницу. Она рассказывала интересные истории, выдумывая их сходу. Именно от Пелагеи Сергей Аксаков и услышал «Аленький цветочек», настолько полюбил эту сказку, что даже выучил наизусть.



Аксаковский сквер, г. Самара, ул. Фрунзе, 161

«Эту сказку слышал я от неё несколько раз, потому что она мне очень нравилась. Потом выучил наизусть, сам рассказывал её, со всеми прибаутками, ужасиками, оханьем и вздыханьем Пелагеи. Я так хорошо её передразнивал, что все домашние хохотали, слышая меня. Повзрослев, забыв я эту сказку, но теперь, восстанавливая давно прошедшее в моей памяти, я неожиданно наткнулся на грудку облобков этой сказки. И я постараюсь вспомнить её».

С.Т. Аксаков

Местные аксаковеды уверены, что родиной «Аленького цветочка» следует считать именно Самарский край – Аксаков написал эту известную сказку для своей внучки Ольги, проживавшей в то время в семейном имении в селе Страхово. Это село было расположено на территории нынешнего Борского района Самарской области. В первых редакциях сказка даже называлась «Оленькин цветочек».

По мотивам сказки были сняты мультипликационный и художественный фильмы, а также поставлены многочисленные спектакли, балеты и оперы-мюзиклы. В Самаре недавно открыли Аксаковский сквер со скульптурной композицией, которая посвящена семье Аксаковых. Разрабатываются туристические маршруты и литературный вагон – в нем пассажиры смогут ознакомиться с местами Самарской области, связанными с жизнью писателя и послушать фрагменты его произведений. Планируется выпуск сувенирной продукции, посвященной аленькому цветочку.

СКАЗОЧНЫЙ МИР

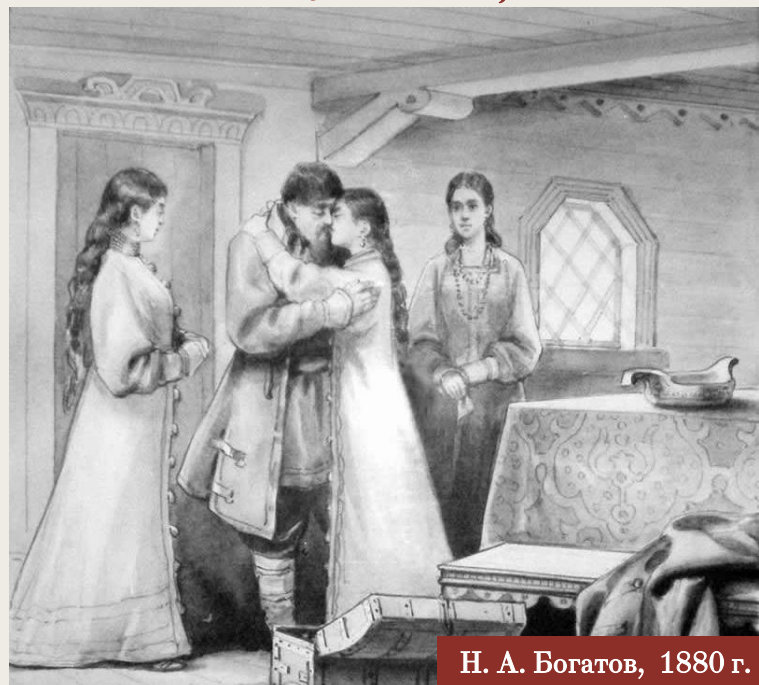
СЮЖЕТ СКАЗКИ «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

Богатый купец отправляется по своим торговым делам, и его дочери просят привезти подарки: две старшие заказали дорогие наряды и украшения, а младшая – аленький цветочек. Отец покупает гостинцы для старших дочерей, а для младшей отыскать нигде не может.

Когда на караван купца нападают разбойники, он лишь чудом спасается в волшебном замке. Обнаружив в саду заветный аленький цветок, он срывает его, чем вызывает гнев хозяина – страшного чудища. Тот соглашается отпустить купца домой, но с одним условием – вместо него в замок должна по доброй воле явиться одна из его дочерей.

Узнав о беде, к чудищу отправляется младшая, самая любимая дочь. Оказавшись в волшебном замке, она стала жить, словно госпожа. Чудище исполняет малейшее её желание, становится очень добрым и приветливым, и вскоре девушка всем сердцем влюбляется в него. Её чистая любовь разбила злые чары, и лесное чудище превратилось в прекрасного королевича.

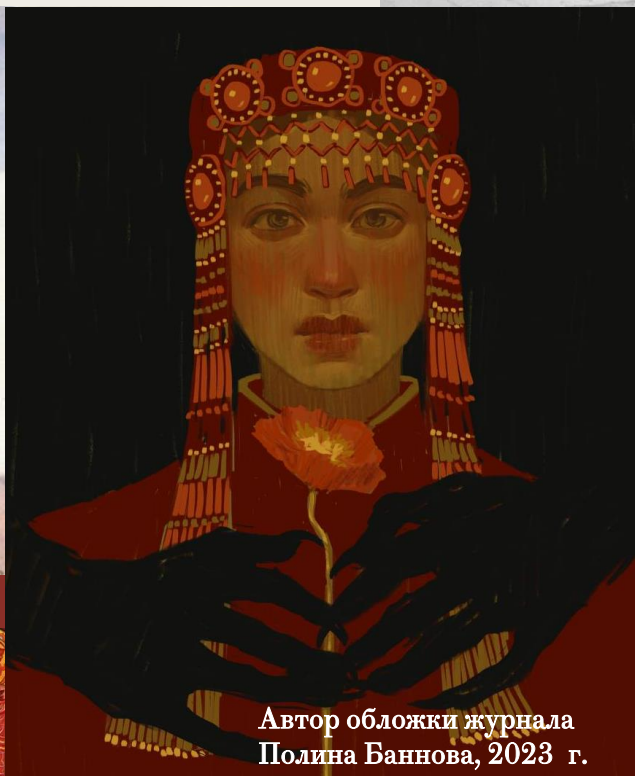
Иллюстрации к сказке, созданные талантливыми художниками разных эпох



Н. А. Богатов, 1880 г.



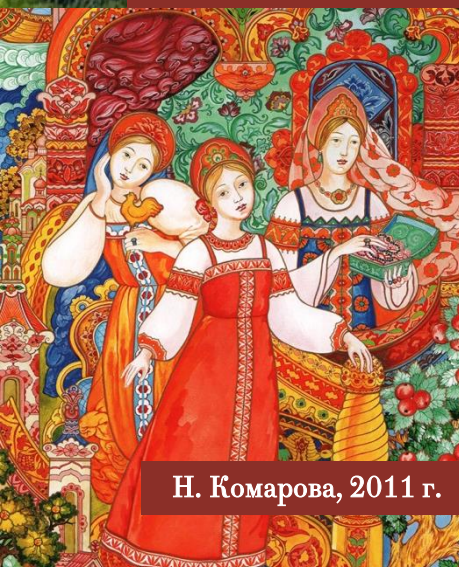
А. Якобсон, 1969 г.



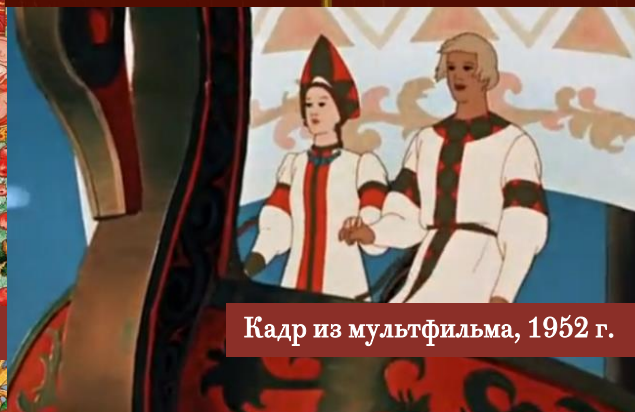
Автор обложки журнала
Полина Баннова, 2023 г.



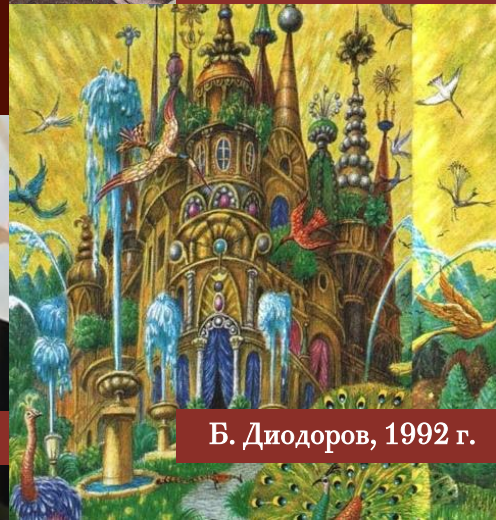
Л.Ионова, 1983 г.



Н. Комарова, 2011 г.



Кадр из мультфильма, 1952 г.



Б. Диодоров, 1992 г.



«Кот Котофей» РУССКАЯ СКАЗКА

Кот Котофей всех мышей в доме переел: котыры мыши живы остались, те под пол забились, оттуда не выкуркивают.

Котофей ходит по дому голодной, мышей нету. По сему исходу он что придумал: лег посреди избы ночью, лежит — не шевелится.

Мыши под полами шушукуются:

— Куда-то дьявол-то девался, не ходит, не мяучит, лапишшами не стучит?

Мышь Степанидка из уголка, из штели выглянула, огляделась: Кот Котофей лежит среди полу, брюхо кверху. Степанидка говорит:

— Котофей! Ты жив?

— Да...

Она глядит: он себе брюхо намазал сажей.

— Так... Почто у тебя прежде брюхо-то бело было, таперь черно?

— Так ведь я, Степанидка, постригся, посхимился, черно одел...

— Постригся, посхимился? Так скоромного-то, мясного-то не потребляш?

— Нет...

— Дак нас, мышей боле не дотронеш?

— Нам нельзя...

Степанидка под пол ссыпалась:

— Жонки! Девки! Мыши! Котишше-то, Котофеишше-то постригся, посхимился, скоромного-то, мясного-то не потреблят, нас, мышей, боле не дотронет!

Вот мыши целым табуном из подполу вылезли, да в три, в четыре круга водят хоровод вокруг Котофея, а поют:

— В хороводе были мы,
в хороводе были мы,
Ай-люли, были мы,
Ай-люли были мы.
Видели котишша
Темные лапишша
Ай-люли...

Котишше-то Котофей на ноги-ти справился, за мышей-то сграбился! Степанидка первая ему на зубы попала, она и запишшала:

— Что ты, что ты, Котофеюшко, ведь я мясна, я скоромна, ведь вам нельзя!

А он эта:

— Ам-ам-ам-ма... Кому скоромна, а нам на здоровье...

Сказка — это мир воображения, где звери разговаривают, чудовища превращаются в принцев, а добро побеждает зло. Появившаяся из мифов она унаследовала героинку и тягу к описанию необъяснимых явлений через художественные образы. У сказки есть свои законы, традиционные сюжеты и особые «сказочные» правила.



«ШҮРӘЛЕ» ТАТАРСКАЯ СКАЗКА

В незапамятные времена жил-был один дровосек. Пошёл он как-то в лес за дровами и встретил самого шурале — лешего. На лбу у шурале рог торчит, а пальцами он так и шевелит, так и шевелит.

—Как тебя зовут? — спрашивает шурале у дровосека. А сам, знай себе, хохочет.

—Как зовут? Былтыр — вот как зовут, — отвечает дровосек. Ведь не знает шурале, что «былтыр» означает «прошлый год».

—Знаешь, Былтыр, давай пощекочемся, — предложил шурале.

—Что ж, давай. Только вот мне чурбан этот расколоть сначала надо.

Размахнулся дровосек топором, ударил — чурбан-то и треснул.

—А ну, помогай, — говорит дровосек шурале. — Держи, чтобы трещина не закрылась. Глубже, глубже суй пальцы. А я сейчас с другой стороны попробую ударить.

Вытащил дровосек топор, а пальцы-то у шурале и прищемило. А дровосек тем временем схватил топор и бежать из леса. А шурале ему вслед кричит:

—Ой, пальцы мои! Ой, помогите!

Сбежались к нему другие шурале.

—Что такое? Что случилось?

—Пальцы Былтыр прищемил! Ой, пальцы мои!

—Что, что?

—Пальцы, говорю. Былтыр прищемил пальцы.

Тут ему на это и говорят:

—А что же ты в прошлом году не кричал? Разве теперь найдёшь, кто тебе прищемил?

А шурале от боли и рассказать толком ничего не может. Так и ходит с чурбаном на плече и кричит:

—Ой, пальцы! Ой! Прищемил их злой Былтыр!

«Шүрәле» (на татарском языке)

Әүвәле берәү урманда утын кисә икән, аның янына бер Шүрәле килеп чыккан, ди. Шүрәле аңа:

— Син ни атлы? — дигән. Ул кеше:

— Мин Былтыр атлы,— дигән. Шүрәле кешегә:

— Әйдә, кети-кети уйныйк әле,— дигән.

— Ярар, элгәре менә тумранны ярыйк әле, аннары уйнар быз,— дигән.

Кеше тумранга балта белән чапкан икән, тумран эзрәк ярылган. Шуннан соң бу кеше Шүрәлегә әйткән:

— Мин икенче чапканчы, син шунда бармагыңны кыс тырып торсана,— дигән. Шүрәле бармагын ярыкка куйган икән, кеше балтасын алгач, ул шунда кысылган да калган. Кеше балтасын алган да качкан. Шүрәле шыр-шыр кычкыра башлаган, ди.

— Бармагымны Былтыр кысты, Былтыр кысты! — дип. Менә аның янына бүтән Шүрәлеләр жыелган, аннан:

— Кем кысты? — дип сорыйлар икән. Ул:

— Былтыр кысты,— дип әйткән, ди. Алар аңа әйткәннәр, ди:

— Быел кысса табар идек, былтыр кыскач, каян таба сың,— дигәннәр, ди.— Соң син былтырдан бирле ник кыч кырмый тордың?

— дигәннәр, ди. Шүрәле аларга авыртуын нан юньләп әйтә дә алмаган, ди.



«Тощий волк»

ЧУВАШСКАЯ СКАЗКА

Начал один тощий Волк с голоду помирать, лежит, воеет. Заметил его Медведь и говорит:

— Вон в том овраге семнадцатилетний Баран пасётся. Иди, поешь. Обрадовался Волк, побежал в овраг. Смотрит, а там и вправду Баран радостный скачет, травку кушает.

— Всё, съем я тебя, — говорит Волк.

— Съесть-то ты меня съешь, да только я хочу в твой живот передом, а не задом залезть. Ты рот открой, а я со склона спущусь и прямо в живот к тебе запрыгну, — отвечает тот.

— Ладно, — согласился Волк.

Баран полез вверх. Начал оттуда вниз бежать, да как боднет Волка со всей силы. У того чуть живот не лопнул, а Баран дальше побежал и был таков.

Волк с трудом до Медведя дошёл.

— Ну как? Поел? — спрашивает Косолапый.

— Куда уж там! Этот Баран мне чуть живот не разорвал, — отвечает Волк.

— Коль не получилось, так иди вон в тот овраг. Там Кобылица пасётся. Её съешь! — советует Медведь.

Волк на радостях побежал к оврагу. Смотрит, и правда, красавица Кобылица травушку кушает.

— Съем я тебя! — говорит он. А глазки-то сверкают, сверкают.

— Съесть-то ты меня съешь, да только я хочу в твой живот задом, а не передом залезть, — отвечает та.

Сразу после этого поворачивается к Волку задом, да как лягнёт его, тот еле-еле убежать успел.

Опять Волк к Медведю пошёл. Тот спрашивает:

— Ну, поел на этот раз?

— Куда уж там! Кобылица мне чуть все рёбра не переломала! — отвечает Волк.

— В таком случае иди вон в тот мякинник, там Свинья живёт. Её перекуси, — советует Медведь.

Поплёлся Волк туда, а там действительно толстая Свинья расхаживает.

— Ну всё, теперь я точно поем, — говорит он Хрюшке. А у самого уже зубы скрипят.

— Съесть-то ты меня съешь, да только я сначала песенку спою. Можно? — просит Свинья.

— Ну ладно. Так уж и быть. Спой!

А Хрюшке только того и надо. Она как завизжит! На этот шум-гам люди прибежали и начали колотить Волка. Еле ноги унёс.

Опять к Медведю пошёл.

— Снова не поел? — спрашивает Косолапый.

— Да. самого чуть не убили, — отвечает Волк.

— Тогда иди вон туда. Там старый Пёс живёт. Его съешь, — советует Медведь.

Послушался Волк, пошёл к Собаке.

— Ну, теперь я точно поем, — говорит он Псу.

— Да какая от меня польза. Ты лучше в подпол залезь! Там и мёдом, и мясом поживишься, — говорит он.

Волк, недолго думая, залез в подпол. Пёс его быстренько закрыл там и лаять начал. Люди прибежали и поймали Волка. В подполе его и прибили.

Пёр ырхан Кашкёр выйхса вилме тапратнй тет те уласа анчах ларать тет. Куна Упа курать те сапла калать:

— Ав сав сырмара вун сич сулхи така пур, савна кайса си, — тет. Кашкёр хёпёртесе ўксе сырмана чупса анать те чйнахах та хай Такана тёл пулать.

— Ну, сана сисе яратяп, — тет.

— Сиессе сийён те-ха, анчах эпё сан йшна кутяй кёресшён мар, пусяй кёресшён, — тет кайа хирёс Таки.

— Юрё, — тет Кашкёрё.

Вара Таки ту сине хйпарса кайса мёнпур вайпа чупса анать те Кашкёра пёрах мййракипе панлаттарать. Кашкёрян хырымё кёсех суралса каймасть. Таки хўрине вёлт! вылятса малалла вёстерет.

Кашкёрё ятла-ятла Упа патне пырать.

— Ну, мёнле, сирён-и? — тесе ыйтать Упи.

— Аста симе, чутах хырма сурса пйрахмарё, — тет Кашкёрё.

— Айна сиеймерён пулсан ав сав сырмара ула Кёсре пур, эппин, савна кайса си, — тет Упи.

Кашкёр хёпёртесе ўксе сырмана чупса анать те хай ула Кёсрене тёл пулать.

— Ну, сана сисе яратяп, — тет вёл. Куёсем хайён йёлт-ялт сисесёё.

— Сиесси сийён те-ха, анчах эп сан йшна пусяй мар, кутяй кёресшён, — тет Кёсри. Унтан кутяй савряна тйрать те Кашкёра пёрах шартлаттарса тапса ярать. Капшаман аран-аран тарса хйтайлать.

Кайа каллех Упа тёл пулчё те ыйтать:

— Ну, епле, сирён-и Кёсрене? — тет.

— Аста симе, кайри урипе тапса кёсех аяк пёрчине хўсса пйрахатчё, — тет Кашкёрё.

— Айна сиеймерён пулсан ав савянти арпалёхра пёр Сысна пур, савна кайса си эппин, — тет Упа.

Кашкёр арпалёха ситет те Сысна тёл пулать.

— Ну, халь сана сисе яратяпах, — тет шйлёсене качйртаттарса.

— Сиесси сийён те-ха, анчах малтан пёр савра юрй юрласа кйтартам, — тет Сысни. Унтан нйри-и-ик! нйри-и-ик! тесе сыхарма пуслать. Сысна сыхарине илтсе сынсем чупса ситрёс те тытйанчёс Кашкёра кўпкемешкён. Ну кўпкесёё, ну кўпкесёё! Кашкёрё аран-аран хйтайла тарчё.

Ситрё Упа патне.

— Каллех тытса сиеймерён-и? — тесе ыйтать Упи.

— Аста симе, хама кёсех сапса пйрахатчёс, — тет Кашкёрё.

— Апла пулсан ав савянта хўса Йыгтти пур, кайса тытса си, — тет Упи. Ситрё Кашкёр хўса Йыгтти патне.

— Ну, халё ёнтё сана тытса ситёпех, — тет.

— Мана синипе нимён усси те пулас сук, эсё луччё хўса тёп сакайёнчи апат-симёсене кёре си. Унта та, ап та пур, — тет Йыгтти. Кашкёр ййпйр-ййпйр тёп сакайне анса кайрё. Йыгтти сакай алякне шйнкйрт хўса хучё те вёрме тытйанчё. Йытй вёрине илтсе сынсем чупса ситрёс, тёп сакайёнчи Кашкёра савянтах сапса пйрахрёс.

«Медведь и лиса»

ЭРЗЯНСКАЯ СКАЗКА

Однажды Медведь пришёл к Лисе и говорит:
— Тётушка Лиса, давай посеем пшеницу.

— Давай!

Посеяли. Когда пшеница поспела, Медведь пришёл к Лисе и говорит:

— Тётушка Лиса, а тетушка Лиса! Ты верхушку или низок возьмёшь?

Лиса говорит:

— Я уж верхушку возьму.

— А я низок возьму... Давай теперь пироги испечём.

Напекли они пирогов. Когда пироги испеклись, принялись они их есть. Пироги у Лисы лучше. Медведь рассердился:

— Ну, теперь давай репку посеем.

Посеяли. Когда репка поспела, Лиса Медведю сказала:

— Дедушка, а дедушка! Ты теперь что возьмёшь?

— Не обманешь меня теперь: я себе верхушку возьму!

— А мне хорош и низок...

— Тётушка Лиса, давай теперь пироги испечём.

— Давай!

Напекли они пирогов. У Лисы пироги опять лучше. Медведь и ещё пуще прежнего рассердился:

— погоди, — говорит, — я съем тебя!

Медведь говорит Лисе:

— Я больно проголодался.

— И я тоже проголодалась.

Медведь говорит:

— У кого голос тонкий, того и съедим.

Лиса начала петь тонко, а медведь разинул рот, прищурил глаза и давай реветь. Лиса от куста к кусту и убежала. А когда Медведь напелся досыта, открыл свои глаза, а Лисы уже нет.

Овто маро ривезь

Весть овто сась ривезнень да корты: дай, ривезь патяй, видьтянокъ товзюро.

— Давай. Видьсть сынъ. Кода товзюрось кенерсь, овто сась ривезнень и мери: ривезь патяй, а ривезь патяй, тонъ прякшке, эл' алкске саять? Ривезь мери: монъ ужъ прякшке саянъ: монень ладна.

— Монъ ин' алкске саянъ... Ней дай, прякать паньдянокъ. Сынъ прякать паньсть. Кода пистъ прякатне, сышь кармасть ярсамо. Ривезень пряканзо седе ётъ. Овто кежиявсь: ну, давай ней, репснэ видьтянокъ. Сынъ видьсть.

Кода репствэ кенерсть, ривезь мери овтонень: покштй, а покштй! тонъ мезе саять?

— Ней монъ а манясамакъ: монъ верькске саянъ! Монень ино паро алкскесь какъ...

— Ривезь патяй, ней давай, прякать паньдянокъ. Давай! Паньсть сынъ прякать. Ривезень пряканзо таго седе ётъ. Овт' икеленде якъ пекъ кежиявсь: аштекъ, мери, монъ сонзо сэвса. Овто ривезнень мери: монъ пекемъ пекъ вачсь.

— Монъ гакъ вачсь. Овто мери: кинь човине вальгеезэ, сень сэвсынек. Ривезь кармасть морамо човинестэ; овто кургонзо автизе, сельмензэ конинзе да давай рангамо. Ривезь куйсто куйсь да оргодсь. Кода овтовъ морамозо явась, сонъ сельмензэ панжинзе, ривезь ужъ арась.



«Луна и Зухра»

БАШКИРСКАЯ СКАЗКА

В стародавние времена жила-была девочка по имени Зухра. Росла она очень доброй, скромной и трудолюбивой.

Когда мать Зухры умерла, отец привёл в дом новую жену. Мачеха сразу невзлюбила девочку и стала изводить ее: ругала, била, поручала непосильную работу.

Однажды вечером мачеха велела Зухре носить воду.

- Чтоб до утра эта бочка была полна воды! Смотри у меня! Не то накажу! - пригрозила она. А сама проткнула дно бочки.

Зухра всю ночь таскала воду из речки. От усталости она не могла даже шагать, тяжелое коромысло до крови натерло ее хрупкие плечи, но бочка так и не наполнилась. Упала Зухра на берегу и заплакала.

Та ночь была удивительно тихой и светлой. Не было слышно ни одного шороха, не заметно ни одного движения вокруг. Только в небе ярко светила полная луна.

Зухра подняла к небу глаза, полные слез и зарыдала:

- Ах, Луна! Только ты видишь, какие страдания выпали на мою долю!

Но Луна молчала. Тогда Зухра в отчаянии крикнула:

- Луна моя! Забери меня к себе! Нет у меня больше сил!

И озарилось всё вокруг волшебным светом. Протянула Луна на землю свои лучи и забрала к себе Зухру. С тех пор, говорят, когда в ясную ночь смотришь на полную луну, на ней можно разглядеть силуэт девочки с коромыслом.

Башкорт халык әкиәте

«Ай менән Зөһрә»

Борон-борон заманда Зөһрә исемле акыллы, уңаң, тырыш кыз йәшәгән, ти.

Ул һылыу кыз булып буй еткәргән.

Әсәһе үлгәс, атаһы өйгә үгәй әсә алып кайткан. Үгәй әсә кызға көн

күрһәтмәгән: каккан-һуккан, әрләгән, көсә етмәстәй ауыр эштәр кушкан.

Бер кис үгәй әсә Зөһрәгә һыу таширға бойорған:

- Иртәнгә саклы ошо сапсакты тултырып куй! Әгәр тултырмаһаң, кәрәгенде

бирермен! - тигән дә, ә үзе сапсактың төбөн тишеп куйған, ти.

Зөһрә һыузы төнө буйы ташыған.

Сапсакта һыу бер зә артмаған. Ауыр

көйәнтә күтәрәп, кулбаштары уйылған.

Биле бөгөлөп төшкән. Тамам хәле бөтөп,

Ул төн бик тыныс һәм аяз булған. Шылт иткән тауыш та ишетелмәгән. Күк

йөзөндә бары тулған Ай ғына йөзөп йөрөгән.

- Әй, Айғынам, исмаһам, һин белер инең, хәлемде! Котолдорор инең

Ай һаман тыныс кала биргән. Зөһрә илап тағы ялбарған:

Шул сак Ай яктырып киткән. Нурын һуҙған да Зөһрәне үзенә тартып алған.

Ана шул замандан бирле Ай битендә көйәнтәле кыз баһып тора, ти.

СКАЗОЧНЫЙ ХОРРОР

ИМЯ: БАБА-ЯГА

НАЦИОНАЛЬНОСТЬ: русская

СРЕДА ОБИТАНИЯ: на опушке дремучего леса, жилище — избушка на курьих ножках и с головой петуха на крыше. С ней проживают умные, но опасные животные: кот, ворон и змея.

ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ: сгорбленная старуха, длинные нечесанные волосы, остроклювый нос, огромные клыки, костяная нога, передвигается на собственном транспорте — ступе, рулит метлой. Одета в рубаху без пояса.

ЧЕМ ОПАСНА: крадет людей, особенно детей, с намерением съесть их. Очень своенравна и непредсказуема. Обладает талантом колдуньи. Приближаться к Бабе Яге опасно, только чистые сердцем переживут встречи с ней.



СКАЗОЧНЫЙ ХОРРОР

ИМЯ: ШУРАЛЕ

НАЦИОНАЛЬНОСТЬ: татарин

СРЕДА ОБИТАНИЯ: ЛЕС

ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ: большой рог на лбу, огромный нос, вытянутые руки, достигающие колен. Имеет острые и длинные когти, царапающие землю во время ходьбы и густую пушистую шерсть.

ЧЕМ ОПАСЕН: поджидает уставших путников на лесных тропинках, чтобы пощекотать или рассмешить их. Ничего дурного не желает, но мало кто из людей остается после этого в живых. Его внимание привлекают люди, склонные предаваться страху или чрезмерным удовольствиям. Также промышляет угоном скота из деревень.

ЧЕГО БОИТСЯ: воды



ИМЯ: АРСУРИ

НАЦИОНАЛЬНОСТЬ: чуваш

СРЕДА ОБИТАНИЯ: ЛЕС. БОЛОТО

ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ: великан, похож на древнего старца с длинной бородой. В некоторых сказках Арсури – это обнажённая женщина с длинными (до земли) волосами, с телом, покрытым шерстью. Реже может представляться в образе животного (обычно медведя или седого волка, зайца). В некоторых мифах у него чёрное лицо, длинные волосы, три руки, три ноги и четыре глаза: два спереди и два сзади.

ЧЕМ ОПАСЕН: сбивает людей с дороги, пугает жутким хохотом, издевается, щекоча и вырывая зубы.

ЧЕГО БОИТСЯ: боится железа, кнута, огня, воды, собак и потрескивания черёмухи на костре. Любит ездить на лошадях (поэтому его можно поймать, намазав спину лошади смолой). От Арсури можно откупиться, например, предложить ему кусочек хлеба (или другого лакомства)



СКАЗОЧНЫЙ ХОРРОР

ИМЯ: БОБО

НАЦИОНАЛЬНОСТЬ: мордвин

СРЕДА ОБИТАНИЯ: живёт рядом с людьми: в огороде, лесу.

ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ: мохнатое низкорослое существо в чёрной шубе с большим мешком за спиной, в который он якобы сажает непослушных детей. В своём доме, устраиваясь спать, выбирает самое тёплое место. Во время сна любит сосать лапу.

ЧЕМ ОПАСЕН: вечером приходит в деревню, бродит по улицам, заглядывает в окна изб. Если услышит капризы, детский плач, начинает шуршать, стучать по стеклу мохнатой лапой и бубнить: «Бо-бо-бо». Он только пугает озорников и никого не крадёт. Когда Бобо убедится, что все дети успокоились и спят, уходит домой.



ИМЯ: ТАРГЫЛТЫШ

НАЦИОНАЛЬНОСТЬ: мариец

СРЕДА ОБИТАНИЯ: ЛЕС

ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ: Он может быть огромным великаном – выше вековых сосен, или карликом – ниже луговой травы. Обладает невероятной силой: может через реку перебросить дубовую колоду, может закинуть лошадь с телегой на высокое дерево.

ЧЕМ ОПАСЕН: устраивает буреломы, перегоняет диких животных из одного леса в другой лес, пугает людей в ночном лесу, хохочет филином, сбивает путников и охотников с дороги, старается завести человека в непролазную чащу или в опасную топь.

СРЕДСТВА БОРЬБЫ: чтобы «снять наваждение» нужно либо снять обувь и оставить на этом месте, либо сменить правую обувь на левую, иногда вывернутую наизнанку одежду снова надевают – так находят дорогу домой. Избавиться от Таргылтыша можно с помощью рябинового или ивового прутика, его следует переломить, а потом положить на землю в виде крестика, после чего переступить этот прутик.





«Сказка — великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа»

Алексей Толстой

«Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил»
«Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь». *«Маленький принц», Антуан де Сент-Экзюпери*

«Умел ты меня достать, умей и жить со мною; ты мне будешь наречённый муж, а я тебе богоданная жена!» *«Крошечка-Хаврошечка», русская народная сказка.*

«Сказка ложь, да в ней намек!» Добрым молодцам урок». *«Сказка о золотом петушке» Александр Сергеевич Пушкин.*

«Что надо — нет, чего не надо — много».
«Снегурочка», Александр Островский

«Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается». *«Царевна-лягушка», русская народная сказка*

«Завтра никогда не случается сегодня»
«Чтобы оставаться на месте, нужно бежать из всех сил. Чтобы двигаться вперед — нужно бежать в два раза быстрее»
«Алиса в Стране Чудес», Льюис Кэрролл

«С тобой столько хлопот! — Я знаю... Но я того стою!». *Шарль Перро «Кот в сапогах»*

«Если хотите, чтобы ваши дети росли умными, читайте им сказки».

Альберт Эйнштейн

«Человек, который верит в сказку, однажды в неё попадает, потому что у него есть сердце...»

Сергей Карлов

«Сказка — мать любого литературного произведения».

Олег Иванович Дали

«Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь». «Сказка — это то золото, что блестит огоньком в детских глазах».

Ханс Кристиан Андерсен

«Сказки служат для того, чтобы убаюкивать детей и чтобы будить взрослых!»

Карлс Буккай

«Сказки, как старые друзья, их надо навещать время от времени».

Джордж Мартин

«В каждой детской сказке живёт ещё одна, которую в полной мере может понять лишь взрослый». *Михаил Пришвин*

НОВОСТНОЙ ДАЙДЖЕСТ СОБЫТИЙ В СФЕРЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ



3 февраля

Итоговое совещание по реализации стратегии государственной национальной политики на территории Самарской области в 2022 году



3 февраля

Гала-концерт Международного поэтического конкурса "В мире поэзии", ДК «Заря», Самара



4 февраля

Фестиваль танцевального искусства «Танцхол - 2023», Дом дружбы народов, Тольятти



5 февраля

Концертная программа украинского хора "Проминь", посвящённая 80-летию со дня победы в Сталинградской битве.



8 февраля

Совещание с участием представителей правоохранительных органов и НОО



9 февраля



Участие НОО в Международной специализированной выставке «Самарская книжная ярмарка»



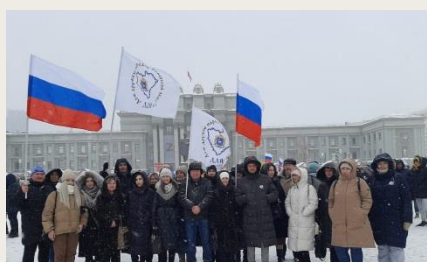
19 февраля

Карнавал для учащихся немецких воскресных школ, Дом дружбы народов, Самара



19 февраля

Выставка творческого конкурса «Создай свой мир из ничего», Дом дружбы народов, Тольятти



22 февраля



Масленица

26 февраля

60

Мероприятий

Более
67 000
участников

«ЗА СЛУЖЕНИЕ ЛЮДЯМ»

В феврале в Доме дружбы народов Самарской области прошла встреча с активистами и руководителями творческих коллективов национальных общественных организаций Самарской области.

На мероприятии были вручены памятные знаки «За служение людям» активистам национальных общественных организаций, руководителям и участникам творческих коллективов, принимавшим участие в сборе гуманитарной помощи, в организации межнациональных концертных программ в пунктах временного размещения беженцев и вынужденных переселенцев.

Благодарственными письмами Дома дружбы народов Самарской области были награждены руководители национальных творческих коллективов за многолетнюю и плодотворную работу по сохранению и популяризации традиционной культуры народов Самарской области, за организацию и проведении национальных и межнациональных мероприятий в рамках Года культурного наследия народов России.

В своём выступлении директор Дома дружбы народов Игорь Викторович Буров отметил высокий профессиональный уровень коллективов, их творческую активность, самобытность и неповторимость репертуара, важность их работы по сохранению и развитию традиций национального творчества.

В ходе встречи были подведены итоги прошедшего Года культурного наследия народов России, который ознаменовался проведением важных и масштабных проектов на территории нашего региона при участии национальных коллективов. Это и ставший традиционным межнациональный фестиваль им. В. Карабаненко, праздничное межнациональное шествие «Мы вместе» в рамках XXX Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна», XXVII фестиваль «Пресса-2022» и конкурс «Мисс Самарский акцент», концертные программы и творческие мастер-классы в рамках смена «Мой народ» на юбилейном десятом Молодежном форуме Приволжского федерального округа «iВолга», этнофестиваль «Наследие народов», приуроченный к Памятной дате Самарской области День дружбы народов и многие другие. В 2023 году, объявленном Годом педагога и наставника, нас ждут новые яркие многонациональные проекты.

Ещё раз поздравляем всех активистов и руководителей национальных творческих коллективов с заслуженными наградами! Благодарим за совместную работу! Творческих успехов, новых побед и вдохновения!





НА ОДНОМ ЯЗЫКЕ

серия мероприятий к Международному Дню родного языка



Международный день родного языка был провозглашён по инициативе ООН в целях сохранения разнообразия национальной самобытности. Праздник был учреждён решением 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в ноябре 1999 года, с 2000 года ежегодно отмечается во всем мире 21 февраля с целью защиты языкового и культурного многообразия народов мира.

В 2022 году Организация Объединённых Наций объявила о начале Международного десятилетия языков коренных народов мира. Делегаты, собравшиеся 16 декабря 2022 года на заседание в Генеральной Ассамблее ООН, говорили о том, что под угрозой исчезновения находятся 40 процентов таких языков — каждые две недели исчезает один из языков коренных народов — и призывали обеспечить их сохранность.

В Самарской области проживают представители 124 этносов и многие из них являются билингвами — говорят на русском и родном языках.

*Родной язык — это неотъемлемая часть Родины,
Это голос родного народа и волшебный инструмент,
на звуки которого отзываются струны нашей души.
В нём слышится голос предков, отражаются
перевернутые страницы истории своего народа.
Именно родной язык обеспечивает прочную связь,
соединяющую все поколения народа в одно великое
историческое живое целое.*

ДАТА: С 14 ПО 21 ФЕВРАЛЯ 2023 ГОДА
УЧАСТНИКИ: САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Февраль для Дома дружбы народов, национальных общественных организаций и жителей Самарской области, традиционно проходит под знаком Международного Дня родного языка.

С 14 по 21 февраля уже в третий раз состоялось Региональное межнациональное мероприятие, приуроченное к Международному дню родного языка (21 февраля). В качестве темы в этом было предложено выбрать фольклор народов Самарской области.

К проекту Дома дружбы народов присоединились муниципальные образования Самарской области. На площадках школ, музеев, библиотек, центров дополнительного образования, клубов, домов культуры и др. прошли разноплановые мероприятия для всех возрастных групп населения Самарской области.

Тематическое наполнение мероприятий в рамках Дня родного языка отразило этнокультурную и лингвистическую специфику, основные этапы становления и развития многонационального общества Самарской области.

«ЭТНОСЛОВО»

Межнациональный концерт

По традиции, ко Дню родного языка Дом дружбы народов проводит мероприятие для воспитанников воскресных школ при национальных общественных организациях Самарской области.

Так, 17 февраля на площадке Дома дружбы народов состоялось межнациональное мероприятие «ЭТНОСЛОВО».

В концертной программе приняли участие юные воспитанники воскресных школ, а поддержать их пришли педагоги и наставники, а также родные, близкие и просто зрители.

С вокальными композициями выступили учащиеся Казахской национальной воскресной школы «Ак булак» МБУ ДО ЦВР «Поиск», Амелия Бурова из детской центральной хоровой школы, Ани Алиханян из Школы музыки «Октавиани», Ирина Соколова из Белорусской воскресной школы «Родны кут», Малика и Мариям Сагандыковы из казахской воскресной школы «Ана тілі», Маргарита и Кристина Пак из Самарской региональной общественной организации «Ассоциация корейцев», Арина Дмитриева из Немецкой воскресной школы и Аида Акперова из Самарской областной общественной организации «Лига азербайджанцев Самарской области».

Стихотворения на национальном языке прозвучали в исполнении Мадины Хабибуллиной из татарской школы «Яктылык», Сурика Микаеляна из армянской воскресной школы «Аревик», Розалины Мустафиной из башкирской воскресной школы, Глеба Гаврилова из чувашской воскресной школы, Офелии Амбарцумян из армянской воскресной школы, Айгерим Исакуловой, Дианы Муратбековой и Медер Муратбековой из кыргызской инициативной группы.

ДАТА: 17 ФЕВРАЛЯ

УЧАСТНИКИ:

ВОСПИТАННИКИ ВОСКРЕСНЫХ ШКОЛ

– «Я в восторге от красоты языков. И выражаю большую благодарность родителям, педагогам и ребятам за их работу. Знать свои корни – это не только прошлое, но и будущее нашей страны и каждого народа», – поделился впечатлениями директор Дома дружбы народов Игорь Бурав.

Также на сцене с поэтической композицией выступили Виктория Пантелеева и Милана Пирогова из украинской воскресной школы «Світоч». А ансамбль «Звездочки» из чувашской воскресной школы весело и задорно показал народные частушки.

Не обошлось и без танцев: красиво и грациозно на сцене выступила солистка хореографического армянского ансамбля «Наири» Алина Карапетян.

Помимо концертной программы в фойе была представлена выставочная экспозиция из коллекции «Национальные головные уборы народов Самарской области».

«Live video» с концерта вы можете найти по Q-коду







КВИЗ, ПЛИЗ!

«ЭТНОСЛОВО»

21 февраля в Доме дружбы народов Самарской области прошел интеллектуальный квиз «ЭТНОСЛОВО», приуроченный к международному празднику – Дню родного языка.

Студенты Самарского многопрофильного колледжа имени В. В. Бартенева разделились на пять команд по четыре человека. Командам необходимо было придумать названия и выбрать капитана. Ребята творчески подошли в задаче. Воспользовавшись советом известного мультипликационного персонажа капитана Врунгеля: «Как вы яхту назовёте, так она и поплывёт!», придумали названия. В это раз в «плавание» отправились «Русь-Матушка», «Кристал», «Ломики», «Бриджи» и «Сухареки».

Знания у молодежи проверяли по разным темам: история и культура народов России, особенности языков, правильность написания, а также студенты переводили современные молодёжные слова.

Для участников Дом дружбы народов подготовил три раунда, не похожих друг на друга: первый – разминочный, на скорость. К примеру, ребятам необходимо было назвать самую древнюю букву во всех алфавитах, перевести чукотское слово «кора» или с языка коми слово «синлык».

Второй раунд оказался сложнее: свои письменные ответы команды сдавали жюри, которые подсчитывали и выставляли баллы. Здесь студентов проверяли на знание языков – они пытались узнать национальный язык, на котором написаны поговорки, а также им предлагалось вспомнить самое длинное слово и составить из «поединка» ряд других слов.

Следующий раунд проверял молодых интеллектуалов на знание городов и принадлежность языка. Студенты, к примеру, отгадывали национальную республику – «гору языков» и переводили удмуртский «пельнянь».

ДАТА: 21 ФЕВРАЛЯ 2023 ГОДА
УЧАСТНИКИ: СТУДЕНТЫ

Квиз – это соревновательная интеллектуальная игра, в которой команды отвечают на вопросы, связанные со знаниями, логикой, смекалкой и сообразительностью.

Следующим этапом в этом раунде стал «слэнг» – командам нужно было перевести слова с современного сленга на литературный русский язык.

А самым интересным оказался конкурс капитанов, где они могли показать свои творческие, актёрские способности, показывая персонажей из сказок и мультфильмов, испытанием команды стало изображение пословиц и народных обрядов.

– Мне понравился квиз, он оказался очень познавательным. Я узнал много нового: о народах России, их особенностях и о языках. Я бы с удовольствием заново прошел бы эту интеллектуальную игру! – делится своими впечатлениями студент Самарского многопрофильного колледжа имени В. В. Бартенева Данил Усманов.

Мероприятие прошло в тёплой и дружеской атмосфере. Студенты не только продемонстрировали свой запас знаний, но и получили заряд положительных эмоций, узнали много интересного и получили памятные призы – тубусы и настольную игру «Россия – страна возможностей».



ДЕЛО ЖИЗНИ

В ПАМЯТЬ ОБ
АЛБИНЕ МАХМУТОВОЙ



«Музыка, пение, поэзия всегда играли особую роль для нашего народа»

Как будто вдруг солнце погасло...

Слава ансамбля песни, танца и поэзии «Ялкынлы Яшлек», просуществовавшего более 50 лет, распространилась далеко за пределы нашей области. А его бессменного руководителя, «Заслуженного работника культуры Татарстана», «Народного артиста» Самарской области, «Выдающегося татарина» Ильгиза Колючева мало кто не знает, и не слышал о нем. 10 марта 2021 года, после продолжительной болезни он ушел из жизни, и коллектив ансамбля избрал новым руководителем ансамбля Альбину Махмудову. Она пришла в ансамбль около 30 лет назад.

Альбина Махмудова (Мамедалиева) родилась в городе Турсундазе Республики Таджикистан 12 августа 1979 года. Поскольку мать родом из села Верхняя Терешка, а отец из села Старая Кулатка, детство и школьные годы Альбины прошли в Самаре. Училась в физико-математической школе № 135, в то же время занималась в музыкальной школе № 9 по классу фортепьяно, любила петь, посещала танцевальный кружок при ансамбле «Утренние звезды» Центра внешкольной работы Кировского района.

В 1992 году руководитель ансамбля Халида Валеева (девичья фамилия Губайдуллина) ведет ансамбль на показ к хореографу «Ялкынлы Яшлек». Специально подготовленные номера девочки показали хореографу ансамбля Альфии Гиниятуллиной и другим артистам. Выступление девочек всем понравилось, так Альбина Мамедалиева, Рамиль Абзалимов, Альфия Лукманова и их одноклассники (все учащиеся школы «Яктылык») пришли в «Ялкынлы Яшлек».

После окончания школы Альбина продолжила учебу в Самарском педагогическом колледже на отделении по подготовке учителей музыки. Там же брала уроки вокала. Так, она начала петь в ансамбле в составе квартета с Алсу Латыповой, Гузель Галлямовой, Фирузой и Гузель Мустафиными. А танцоров в то время было три группы. "Утренние звезды" были самыми молодыми.

Еще учась в колледже, Альбина начала работать в татарской школе «Яктылык». После получения диплома ей предложили работу в педагогическом колледже.



Вскоре, молодая, талантливая, красивая девушка встретила свою любовь - общественника Фархада Махмудова, и они создали прекрасную семью, в которой один за другим родились трое детей. Конечно, для татарских женщин на первом месте стоят ребенок, семья. Из-за этого Альбине пришлось оставить и работу в школе, и ансамбль. Но она все время помогала Фархаду в общественных делах.

После смерти мужа в 2019 году героиня статьи возвращается в «Ялкынлы Яшлек» и в колледж. За это время в ансамбле многое изменилось.

- Тем не менее, отношения внутри коллектива остались прежними. Я думаю, что это очень важно. Мы как члены одной семьи, скучаем по каждой встрече.

В последнее время мы в коллективе решили постоянно разговаривать между собой только по-татарски. Во-первых, это помогает нам улучшить словарный запас, речевое мастерство, а во-вторых, мы знакомимся с различными диалектными формами татарского языка. «Ялкынлы Яшлек» - это остров, который объединяет соотечественников, сохраняет наш родной язык, традиции, я думаю, что мы должны его сохранить, - рассказала Альбина в последнем интервью татарской газете «Бердэмлек»...

Только ансамбль воспрял, расправил крылья, 24 декабря 2022 года Альбина Харисовна Махмутова - член областного татарского общества «Туган тел», руководитель ансамбля песни, танца и поэзии «Ялкынлы Яшьлек», музыковед и педагог, 43-летняя прекрасная женщина, многодетная мать навсегда ушла из жизни... Уход нашей соотечественницы, которая, всем сердцем переживала за татарское искусство, старалась всеми силами сохранить нашу нацию, культуру стал большой утратой для всех самарских татар. Супруг Альбины — директор Самарского областного татарского общества «Туган тел», областной национально-культурной автономии Фархат Сабирзянович Махмутов тоже очень рано (в 2019 году) ушел из жизни. Теперь трое их детей остались круглыми сиротами....

Когда в конце осени распространились слухи о том, что Альбина попала в больницу, сомнений в ее скором выздоровлении не было. Мы надеялись, что ей сделают плановую операцию, и ансамбль «Ялкынлы Яшьлек» будет продолжать радовать нас новыми концертными программами, и мы даже не допускали мысль о том, что больше не услышим смех и ласковый голос молодого и яркого, как солнышко, руководителя. Ведь она еще такая молодая, полна энергии, и мы ждали, надеялись, что она справится со своей болезнью...



Не помню точно, по-моему, было начало декабря, мне позвонила Альбина. «Хотела подписаться на газету («Бердэмлек»), я сама немного болею. Девочки, подпишите, пожалуйста, сейчас перечислю деньги», - сказала она слабым голосом. Я думал, что она уже дома. Оказывается она в то время все еще была в больнице. Вскоре после этого мы узнали, что Альбину перевели в реанимацию. Даже в таком состоянии она думала о сохранении татарской газеты...

Когда узнали печальное известие, даже те, кто были совсем немного знакомы с Альбиной, не могли сдержать слез. Все они ценили ее как очень трудолюбивого, доброго человека, приложившего все усилия на благо общества.

Почему такая несправедливость? Даже после смерти Фархата она не сломалась и не согнулась. Альбина старалась дать достойное воспитание троим маленьким деткам и подготовить их для продолжения начатого отцом дела. Она и сама продолжала дела, которые вел ее муж, на Сабантуях традиционно гремела площадка Махмутовых. А думать о себе, заботиться о себе, видимо, ей было некогда. «Она даже отложила свою давно запланированную операцию, чтобы провести концерт ансамбля «Ялкынлы Яшьлек» в назначенный день, чтобы планы зрителей не испортились», - рассказывают артисты ансамбля. Вот такая вот была наша Альбина...

«Нить времени и традиций не должна прерываться. Конечно, стереотипы меняются, но народная музыка уникальна. Мы сохраняем наш богатейший репертуар и в то же время стремимся пополнить его новинками. Эстрадой теперь никого не удивишь, а вот исконно национальные композиции – всегда встреча с удивительной, неповторимой красотой, которая каждый раз открывается по-новому. Сегодня мы ориентируемся на сохранение традиций и вместе с тем стремимся вносить в композиции актуальность, свежесть и новизну» - Альбина Махмутова

Татарские активисты как Фархат Махмутов, Ильгиз Колючев, Альбина Махмутова, переживающие за свою нацию, уходят навсегда, оставляя за собой яркий след, прекрасные воспоминания. Количество татар, готовых приложить все усилия для сохранения, развития родного языка, традиций, культуры, нации, подготовки достойной замены, становится все меньше и меньше...

*Материал подготовлен Эльмирой Сайфуллиной
Газета «Бердэмлек» («Единство»)*

ЯКТЫ КОЯШ КИНӘТ СҮНДЕ КЕБЕК

Якты кояш кинәт сүнде кебек

50 елдан артык эшләп килүче «Ялкынлы Яшылек» жыр, бию һәм шигърият ансамбленең даны өлкәбездән еракларга таралган. Ә аның алыштыргысыз житәкчесе, «Татарстанның атказанган мәдәният хезмәткәре», Самара өлкәсенең «Халык артисты», "Мәшһүр татар"ы Илгиз ага Колючевны белмәгән, аның турында ишетмәгән кеше аздыр. 2021 елның 10 мартында, озак авырудан соң ул безнең арабыздан мәңгелеккә күчкәч, ансамбль коллективы «Ялкынлы Яшылек» нең яңа житәкчесе итеп, Альбина Мәхмүтованы сайлады. Ул ансамбльгә 30 елга якын элек килгән булган.

Альбина Мәхмүтова (кыз фамилиясе Мамедалиева) Тажикстан Республикасының Турсунадзе шәһәрində 1979 елның 12 августында туа. Әнисе тумышы белән Югары Терешка, ә әтисе Иске Кулатка авылынан булганга, Альбинаның балачагы һәм мәктәп еллары Самарада үтә. Ул 135нче санлы физика-математика мәктәбendә укый, шул ук вакытта 9нчы санлы музыка мәктәбendә фортопьяно сыйныфында белем ала, жырларга ярата, Киров районының мәктәптән тыш эшләү үзәгендәге «Таң йолдызлары» ансамбленә бию түгәргәнә йори.

1992 нче елларда житәкчесе Хәлидә апа Вәлиева ансамбльне «Ялкынлы яшылек» кә күрсәтергә алып бара. Алар махсус эзерләгән номерларын ансамбльнең хореографы Әлфия апа Гиниятуллинага һәм башка артистларга күрсәтәләр. Номерларны барысы да ошталар, шулай итеп, бер төркем яшүтәшләр – Рамил Әбжәлимов, Әлфия Локманова һәм аларның сыйныфташлары (барысы да «Яктылык» мәктәбе укучылары) «Ялкынлы Яшылек» кә иярә. Мәктәпне тәмамлагач, Альбина укуын Самараның педагогика көллиятенәң музыка укытучылары эзерләүче бүлегендә дөвам итә. Анда вокал буюнча дәрәсләр дә булган. Шулай итеп, ул ансамбльдә квартет составында Алсу Латыповага, Гүзәл Галләмовага, Фирүзә һәм Гүзәл Мостафиналарга кушылып, берәз жырлаштыргалый да башлай. Ә өч төркем биючеләр арасында «Таң йолдызлары» иң яшүләрә булган. Көллияттә укыганда ук, Альбина «Яктылык» мәктәбendә эшли башлай. Ә кулына диплом алгач, аңа педогогика колледжында эш тәкъдим итәләр. Озак та үтми, яшь, талантлы, гүзәл кыз мөхәббәтен – жәмәгатьче Фәрхад Мәхмүтовны очрата һәм алар матур гына гаилә корып жибәрәләр, бер-бер артлы өч балалары туа. Билгеле инде, татар хатын-кызлары өчен бала, гаилә иң беренче урында тора. Шуңа күрә Альбинага мәктәптән дә, ансамбльдән дә китәргә туры килә.



Ә менә Фәрхадкә жәмәгать эшләрендә гел булыша ул. 2019 елда тормыш иптәше вафат булгач, мәкаләмнең герое «Ялкынлы Яшылек» кә дә, көллиятенә дә әйләнәп кайта. Ул вакытта ансамбльдә бик күп нәрсә үзгәргән була.

– Шуңа да карамастан, коллектив әчендәге мөнәсәбәтләр элеккечә сакланган. Минемчә, бу бик мөһим нәрсә. Без бер гаилә әгъзалары сыман, һәр очрашуны сагынып торабыз.

Соңгы вакытта без коллективта үзара гел татарча гына сөйләшәргә карар кылдык. Беренчедән, бу безгә тел байлыгын, сөйләм осталыгын арттырырга ярдәм итсә, икенчедән, без татар теленең төрле диалектик формалары белән танышабыз. Шунда бер-беребездән шаярып та алабыз.

«Ялкынлы Яшылек» милләттәшләрне берләштерүче, туган телебезне, горәф-гадәтләребезне саклап калучы утрау, минемчә һәм без аны ничек тә булса саклап калырга тиеш, – дип сөйләгән иде Альбина «Бердәмлек» газетасына биргән соңгы интервьюсында.

«Ялкынлы Яшылек» жиң сызганып, яңа көчләр белән эшли генә башлаган иде 2022 елның 24 декабрendә өлкә «Туган тел» татар жәмгыяте әгъзасы, «Ялкынлы Яшылек» жыр, бию һәм шигърият ансамбле житәкчесе, музыка белгече һәм педагог, 43 яшылек алма кебек хатын – Альбина Харис кызы МӘХМҮТОВА безнең арабыздан мәңгелеккә китеп барды. Татар сәнгате өчен янып-көеп, бөтен көчен куеп, милләтебезне, мәдәниятебезне күтәрәргә тырышкан якташыбызның арабыздан китүе – бөтен Самара татарлары өчен тагын бер зур югалту булды, тетрәндергеч хәбәр бөтен өлкә татарларын кара кайгыга салды. 2019 елда Альбинаның тормыш иптәше — Самара өлкә «Туган тел» татар жәмгыяте, өлкә милли-мәдәни автономиясе директоры Фәрхәт Сабиржан улы Мәхмүтов та бу дөньяны бик иртә калдырып китте. Хәзер инде аларның өч балалары ятим калдылар... Искиткөч

ЯКТЫ КОЯШ КИНӘТ СҮНДЕ КЕБЕК

Көз ахырында Альбина хастаханәгә эләккән икән, дигән хәбәр таралгач, аның тиз арада терелеп чыгуына шик юк иде. Планлаштырылган операциясен ясатыр да, «Ялкынлы яшьлек» ансамбле безне яңадан-яңа концерт программалары белән куандыруын дәвам итәр, дип ышандык, Житәкченең кояш кебек көлөч йөзен, ягымлы тавышын башка ишетмәбез дигән уй күңелебезгә кереп тә чыкмады. Ул бит әле шундый яшь, энергиясе ташып тора, авыруын жиңеп чыгачагына ышанып, көттек...

Декабрь башлары булгандырмы, төгәл хәтерләмим, миңа Альбина шалтыратты. «Газетага языласы иде, үзем берәз авырып торам. Кызлар, яздырыгыз әле зинһар, хәзер акчасын күчерәм», — диде ул хәлсез тавыш белән. Мин инде ул өендәдер, дип уйлаган идем. Ә ул әле һаман хастаханәдә икән. Шуннан соң озак та үтмәде, Альбинаның хәле авыр икән, дигән хәбәр ишетелде. Шул хәлгә дә татар газетасын саклап калу турында уйлаган бит ул, мәрхүмкәй.

Авыр хәбәр килеп ирешкәч, Альбина белән аз гына таныш булган кешеләр дә күз яшьләрен тыя алмадылар. Алар барысы да аны бик тырыш, мәрхәмәтле, жәмгыять файдасы өчен бөтен көчен куючы кеше итеп бәялиләр иде.

Нишләп болай булды соң әле. Фәрхәт вафат булгач та ихтыяр көче булган хатын сынмады да, сыгылмады да кебек. Берсеннән-берсе кечкенә өч баласына лаеклы тәрбия биреп, этиләре башлаган эшләрне дәвам итү өчен алмаш эзерләргә тырышты. Ире алып барган эшләрне дә ташламады, Сабан туйларында, гадәттәгечә, Мәхмүтовлар майданчыгы гөрләп торды. Ә үзе турында уйларга, үзен кайгыртырга вакыты булмаган, күрәсең. «Ялкынлы яшьлек» концертын билгеләнгән көнне уздыру, тамашачыларның планнары бозылмасын өчен ул хәттә күптән планлаштырылган операциясен дә кичектергән иде», — дип сөйләләр ансамбль артистлары.

Кызганыч, бик кызганыч... Япъ-япъ коллегабыз, «Бердәмлек» газетасы хәбәрчесе Алия Арсланованы югалтудан йөрәкләребезнең сыкравы басылырга өлгәрмәгән иде бит әле, тагын кайгы, тагын югалту... Фәрхәт Мәхмүтов, Илгиз Колочев, Альбина Мәхмүтова кебек милләт өчен янып-көеп яшәүче татар активистлары якты эз, матур хәтирәләр калдырып, арабыздан мәңгелеккә китә торалар. Туган телебезне, горел-гадәтләребезне, мәданиятебезне, милләтебезне саклап калу, үстерү, үзгәртүгә лаеклы алмаш эзерләү өчен бөтен көчен куярга эзер булган татарлар саны кими бара...

Эльмира СӘЙФУЛЛИНА.



«Музыка как одна из граней искусства и часть общечеловеческой культуры, является мощнейшим средством не только эстетического воспитания, но и нравственно-идеологического формирования личности. Восприятие музыки не требует дополнительной подготовки и доступно детям, которым нет и года. Дети, которые занимались музыкой, сочувственны и одновременно терпеливы, и потому чаще готовы подать своим престарелым родителям тот самый стакан воды. Музыка — это удивительный творческий процесс, который приносит радость не только окружающим людям, но прежде всего самому себе. Ты счастлив от того — что можешь подарить людям красоту и хотя бы лишь заставить их забыть о своих неудачах и проблемах...» — Альбина Махмүтова



РЕЛИГИИ НАРОДОВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Самарская область – территория не только многонациональная, но и многоконфессиональная. Народы нашего края исповедуют различные религиозные направления: христианство (православие, старообрядчество, армянская апостольская церковь, католицизм, протестантизм, лютеранство и др.), ислам, иудаизм и т.д.

Для России с её разнообразием народов, культур и религий вопросы межрелигиозного и межнационального диалога носят фундаментальный характер. Духовные лидеры вносят весомый вклад в стабильность страны, в предупреждение экстремизма и терроризма, прививая основы нравственности, духовности и веры.

В настоящее время в Самарском регионе зарегистрированы 695 религиозных организаций, в том числе:

**478 – православные;
101 – мусульманские;
более 80 – протестантские;
8 – иудейские и др.**

Несохранившийся кафедральный собор
Храм Христа Спасителя (с 1894 до 1928 г.)



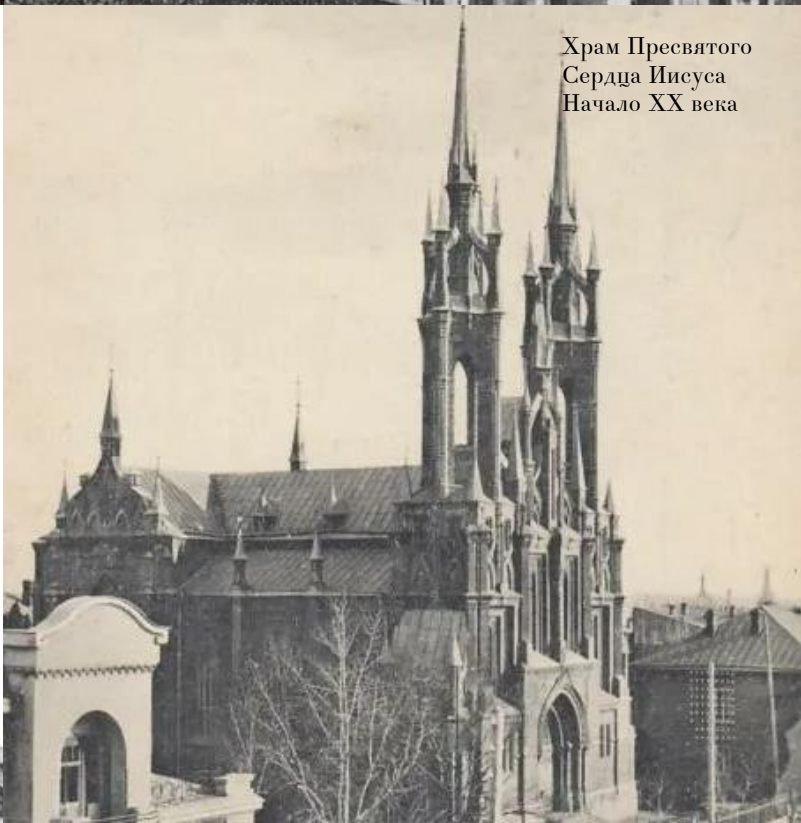
Хоральная синагога
Начало XX века



Церковь Святого Георгия
(Самарская кирха)
Начало XX века



Храм Пресвятого
Сердца Иисуса
Начало XX века



ПРАВОСЛАВИЕ

Христианство

Православие – одно из направлений христианства, окончательно обособившееся и организационно оформившееся в XI в. в результате разделения Церквей в 1054 г. Православие сложилось на территории Византийской империи и служило идеологической опорой императорской власти.

Русь приняла православие в 988 г. при князе Владимире. Основу православного вероисповедания составляют Священное Писание (Библия) и Священное предание (решения первых семи Вселенских Соборов и труды Отцов Церкви II-VIII вв.). Основные принципы православия как вероисповедной системы изложены в 12 пунктах символа веры, принятых на первых двух Вселенских Соборах в Никее (325 г.) и Константинополе (381 г.).

Важнейшими постулатами православного вероучения являются догматы: триединства Бога, Боговоплощения, Искушения, Воскресения и Вознесения Иисуса Христа.

Богослужения в православии намного более продолжительны, чем в других христианских конфессиях, и включают в себя множество обрядов. Основным богослужением является Литургия.

Правила пребывания в храме

Мужчины не могут находиться в храме в головных уборах, женщинам необходимо покрывать голову. Следует избегать в храме вольного обращения, смеха, шуток. Женщинам запрещено входить в алтарь храма. Мужчины могут заходить в алтарь только по разрешению священников. Через царские врата (находящиеся в центре) в алтарь входят только священнослужители. Невозможно нахождение в храме собаки.

Духовенство в православии делится на «белое» (женатые приходские священники) и «черное» (монашествующие, дающие обет безбрачия). Имеются мужские и женские монастыри. Церковная иерархия (епископат) формируется только из представителей «черного» духовенства. Высшим епископским саном является патриарх.

ПРАЗДНИКИ

Воскресение Христово (Пасха).
7 января - Рождество Христово
15 февраля - Сретение Господне
7 апреля - Благовещение
Пресвятой Богородицы
День Святой Троицы и др.

В Самарской области действуют более 400 храмов, 11 монастырей, 6 религиозных образовательных организаций.

Кафедральный собор
Храм в честь Покрова Божией Матери
г. Самара, ул. Ленинская, д.75-А

Как обращаться к священнослужителю?

Православное духовенство не принято называть по имени и отчеству. Епископа принято именовать Владыка, Ваше Преосвященство (обращение к епископу) или Ваше Высокопреосвященство (обращение к архиепископу или митрополиту); священника или дьякона – отец, Ваше Преподобие (обращение к иерею, иеромонаху) или Ваше Высокопреподобие (обращение к протоиерею, игумену, архимандриту). К священнику обращаются «отец» с употреблением имени собственного в том виде, в каком оно звучит по-церковнославянски. Например, говорят «отец Иоанн» (не Иван).

В Самарской области православия придерживаются русские, чуваша, мордва, украинцы, марийцы, удмурты, грузины, крещёные татары и др.



Храм во имя Казанской иконы Пресвятой Богородицы Древлеправославной Поморской Церкви
Храм в честь Покрова Божией Матери
г. Самара, ул. Льва Толстого, д.14-А

СТАРООБРЯДЧЕСТВО

Христианство

Старообрядчество рассматривается как совокупность различного рода религиозных течений и организаций, возникших в результате раскола Русской православной церкви, произошедшего в середине XVII в., и отказавшихся признать церковную реформу патриарха Никона.

Первые старообрядцы стали появляться в Среднем Поволжье после московского стрелецкого бунта 1682 года. Позднее сюда же старообрядцы бежали от преследований.

Массовый приток старообрядцев был связан с выходом Манифеста Екатерины II от 4 декабря 1762 г., вследствие которого соответствующими распоряжениями правительства и Сената для старообрядцев было отведено более 70000 десятин земли, удобной к поселению. Это были земли, расположенные по берегу Волги вниз от Самары, а также по Большому Иргизу, Еруслану, Тылку и их притокам.

Ко второй половине XIX века на государственном уровне происходит легализация старообрядчества как конфессии.

Старообрядцы Поморского согласия ведут свое начало от Выговского общежития, основанного Даниилом Викулиным в 1694 г. на реке Выге. Через четыре года после основания общины к ней присоединились братья Андрей и Симеон Мышецкие, ставшие впоследствии главными идеологами согласия. Главное догматическое произведение поморцев – «Поморские ответы» – первое ясное изложение взглядов старообрядчества (1721 г.).

Таинства поморцы разделяют на нужно-потребные, необходимые для спасения (крещение, покаяние, причащение), и потребные, без которых спасение возможно (все остальные). Таинства совершают миряне. Литургия отсутствует. Богослужения совершаются в часовнях и проводятся наставниками. Главные праздники – Рождество Христово, Крещение и Пасха.

Поповцы и беспоповцы разделились сразу же после Куржеского собора, но вплоть до 1756 г. они совместно пытались найти архиерея за границей, чтобы сохранить священство.

В то время как одна часть беспоповцев (федосеевцы, филипповцы) отвергали саму возможность существования законного брака после «истребления истинного священства», другая признает институт церковного брака, и наставники начинают благословлять на брачное житие.

Первые поморцы в Самаре – братья Захаровы – были переселенцами из Курской губернии. Они поселились в городе на Волге в середине XIX в. В доме их отца в 60-е годы основывается моленная поморцев брачного согласия.

Спустя несколько лет в доме сына Захарова, Петра Дмитриевича открывается молитвенный дом общины христиан Поморского законобрачного согласия г. Самары.

С 1961 г. община начала активизировать деятельность. 19 августа 1991 года община впервые прошла регистрацию и узаконила Устав «Общины Древлеправославной церкви Поморского закона Брачного согласия».

Как обращаться к священнослужителю?

Обращение зависит от течения старообрядчества: в одном случае это «батюшка», «отец» с добавлением имени (например, отец Иоанн), в другом – по имени и отчеству.



Церковь Святого Креста «Сурб Хач»
г. Самара, ул. Ново-Садовая, д.154

АРМЯНСКАЯ АПОСТОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Христианство

Христианство появилось в Армении лет через 35 после Рождества Христова, но окончательно стало государственной религией в 302 г., при царе Трдате, благодаря проповеди Григория Просветителя. Армянская церковь была единой с восточной до Халкедонского собора 451г., после чего, в связи с разногласиями, выделилась в самостоятельную церковь, по имени Григория Просветителя – армяно – григорианскую.

Главное отличие Апостольской церкви от греческой состоит в догме смешения божественной и человеческой природы во Христе. При семи таинствах соблюдаются некоторые особенные обряды: при крещении ребенка трижды кропят водой и трижды окунают, при причастии дают несмешанное вино и пресный хлеб отдельно. Соборуют после смерти и только духовных лиц. Посты многочисленны и должны строго соблюдаться; много праздников и святых.

Глава церкви – католикос, при нём управляющий орган – синод, состоящий из епископов. Центральное управление находится в Эчмиадзине близ Еревана. В епархиях главной духовной инстанцией является консистория, управляемая епархиальным начальником.

В Самаре в октябре 1918 г. была основана религиозная армянская община «Святой Гевонд».

В июле 1929 года армянская религиозная община, как и другие религиозные организации Самары, надолго прекратила свое существование.

В 1995 г. создан приход армяно-григорианской церкви «Сурб Хач» – «Святой Крест». В октябре 1998 г. глава Российско-Армянской и Новонахичеванской епархии архиепископ Тиран освятил закладку Армянской Апостольской церкви в г. Самаре (арх. В. Мкртчян). Церемония открытия и освящения церкви Сурб Хач состоялась 16 ноября 2003 года. Сегодня в храме служит священник о. Киракос (Агосян).

Армянская Церковь имеет особый календарь. К не переходящим праздникам относятся: Богоявление – 6 января; Обрезание Господне – 13 января; Сретение – 14 февраля; Благовещение – 7 апреля; Рождество Пресвятой Богородицы – 8 сентября; Введение во храм Пресвятой Богородицы – 21 ноября); Зачатие св. Анною Пресвятой Богородицы – 9 декабря. Основой календарного цикла Армянской Церкви является Пасха

КАТОЛИЦИЗМ

Христианство



Храм Пресвятого Сердца Иисуса
г. Самара, ул. Фрунзе, д.157

Католицизм, или католичество — ветвь христианства, сформировалась после Великой схизмы 1054 г. и раскола 1274 г.

Главным течением католицизма является римский католицизм латинского обряда. Главой Римско-католической церкви является Папа римский, возглавляющий государство-город Ватикан в Риме.

Помимо Библии и Священного предания, которое, в отличие от православия, включает в себя постановления Вселенских Соборов, вероучение базируется на Катехизисе, огромную роль играет также «Кодекс канонического права».

Среди таинств практикуются все семь: крещение, брак, конфирмация, евхаристия, исповедь, миропомазание больных и рукоположение (хиротония). Основные религиозные праздники — Пасха и Рождество Христово.

Всего в католической церкви есть шесть основных уровней духовенства, по которым отдельные люди продвигаются вверх по порядку: дьякон, священник (пресвитер), епископ, архиепископ, кардинал и Папа. Большинство католического духовенства относится к первому и второму уровням.

После принятия князем Владимиром крещения его контакты с Римом не прекращались.

В XIV-XVII веках отношение к католицизму в Московском государстве было негативным, публичные католические богослужения не разрешались. Лишь в 1705 г. царь Петр I издал Указ, разрешающий возведение католических храмов.

Первыми католиками на Среднем Поволжье, вероятно, были немцы, которые со второй половины XVIII в. по приглашению Екатерины II поселились на поволжских землях, и поляки. Католический приход в Самаре появился лишь в 1888г.

В 1902 году началось строительство каменного краснокирпичного храма — костёла — по проекту московского зодчего Ф.О. Богдановича. Руководил строительством известный самарский архитектор А.А. Щербачёв. Освящение церкви состоялось 12 февраля 1906 г. В то время она была самым высоким зданием города (47 м). Церковь построена в готическом стиле.

Храм действовал до января 1930 г. В советское время в нём располагались детский театр, кинотеатр, клуб строителей и краеведческий музей. В начале 1995 г. храм возвратили общине.

Костёл был восстановлен и 17 ноября 1996 г. торжественно освящен во имя Пресвятого Сердца Иисуса. Приход возглавляет преподобный Данила Магела. Всего в Самарской области зарегистрированы 3 католических религиозных организации в городах Самара, Тольятти, Сызрань относящиеся к епархии Святого Климента в г. Саратове.

Как обращаться к священнослужителям?

Обращаться к католическим священнослужителям можно следующим образом: к настоятелям храма — «Ваше высокопреподобие», к епископам — «Ваше преосвященство» (в личной беседе — «Владыка»), к кардиналам и архиепископам — «Ваше высокопреосвященство».

В беседе допустимо обращение «отец» (с добавлением личного имени), например, «отец Георгий», к монахам — «брат», к монахиням — «сестра».

В Самарской области католицизма придерживаются часть немцев, поляков, литовцев.

ЛЮТЕРАНСТВО

Христианство

Лютеранство – протестантское течение в христианстве. Возникло в результате реформационного движения в Германии в XVI веке.

Основные принципы вероучения лютеранской церкви сформировались в ходе борьбы Мартина Лютера и его сподвижников против злоупотреблений римско-католической церкви.

Главное положение этого учения: существует один истинный Бог в трёх Ипостасях – Отец, Сын и Святой Дух.

В лютеранстве отсутствует исповедь и отпущение грехов, а также безбрачие священников и пасторов, монастыри и монашество. Молитвенные дома свободны от пышного убранства, алтарей, образов и статуй. Богослужение упрощено.

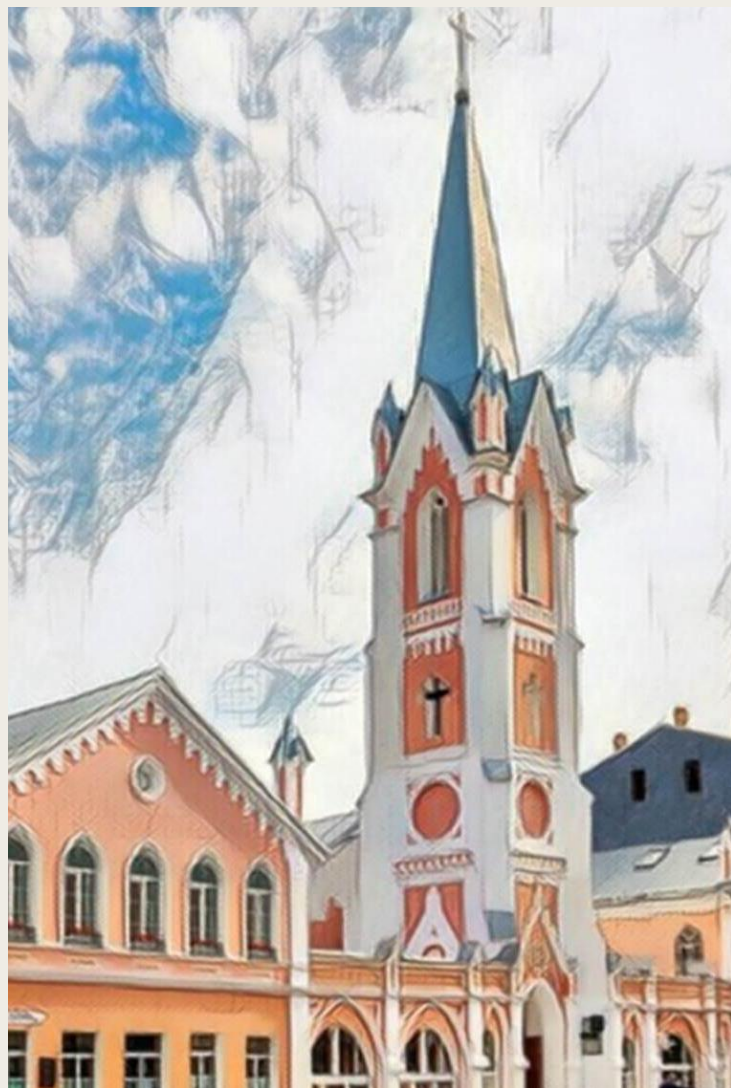
Главными элементами лютеранского богослужения являются проповедь и таинства. Проповедь – это свободная речь пастора или проповедника, обращённая к конкретной общине, возвещающая Евангелие, весть о Божьем прощении и принятии. Таинствами в лютеранском богословии признаются два священнодействия – это крещение и причастие.

Во время богослужения прихожане сидят на стульях или скамьях, поднимаясь (или иногда опускаясь на колени) лишь во время молитвы или в самые важные моменты литургии. Огромную роль в жизни лютеранской церкви играет музыка.

Главные праздники – Рождество Христово, Пасха.

Каждая местная лютеранская община решает свои вопросы на своём собрании, а в промежутках между ними общиной руководит церковный совет (совет общины) совместно с её пастором. Несколько общин одной церкви и одного региона могут быть объединены в пробство (деканат) с пробстом (деканом) в качестве духовного руководителя. Пастор в лютеранстве по своему духовному статусу не отличается от остальных верующих.

Первая лютеранская община появилась в Самаре в 1854 г. и насчитывала в начале 112 прихожан. Русский купец, католик по вероисповеданию, Е. Н. Аннаев пожертвовал средства на постройку Римско – Католической церкви. Но в 1863 г., когда церковь была уже построена, в связи со сложившейся политической ситуацией (восстание в Польше), здание было передано Лютеранской общине. Отныне в этом здании начала действовать Евангелическо-лютеранская община (приход) Святого Георга.



Евангелическо-лютеранская церковь Святого Георга
г. Самара, ул. Куйбышева, д.115/117

Кирху закрыли в 1930 г. После реставрации (арх. проекта М. Вервик) церковь была освящена 19 августа 1991 года. В июне 2003 года в Лютеранской церкви г. Самары зазвучал настоящий механический орган. Сегодня церковь возглавляет пробст Самарского пробства Евангелическо-лютеранской церкви европейской части России, пастор Евангелическо-лютеранской общины Святого Георга г. Самары Ольга Васильевна Темирбулатова.

Всего в Самарской области зарегистрировано 4 лютеранские общины в городах Самара, Тольятти, Похвистнево, Отрадный.

Как обратиться к пастору?

К пастору следует обращаться – «господин пастор», «Ваше преподобие» или с добавлением имени «пастор Михаил», «пастор Георг». В официальных случаях имя пастора упоминается с фамилией.

В Самарской области лютеранство исповедуют поволжские немцы, литовцы, эстонцы и др.

ИСЛАМ

Ислам – одна из трех мировых религий, возникла в начале VII в. среди арабских племен Западной Аравии.

Ислам для мусульманина представляет собой нерасторжимое единство веры, религии, государственно-правовых установлений и определенных форм культуры. «Пять столпов ислама» представляют собой исповедание единобожия и вера в пророческую миссию Мухаммеда, ежедневная пятикратная молитва, пост раз в году в месяц рамадан, добровольная милостыня, паломничество хотя бы один раз в жизни в Мекку.



Самарская соборная мечеть, г. Самара, ул. Стара-Загора, д.54

Образ жизни каждого мусульманина подчиняется главному источнику законов – шариату, основанному на предписаниях и запретах, взятых из Корана, где изложены религиозные догматы, правила нравственности, бытовые и юридические нормы. Коран понимается как предвечное, несотворенное «слово Божие», откровение, которое Бог продиктовал пророку Мухаммеду. Центр религиозной жизни мусульман – мечеть. В ней мужчины и женщины молятся отдельно. В мечети читаются молитвы по пятницам. Пятница – святой день для каждого мусульманина.

Правила поведения в мечети: следует надеть чистую, скромную и достаточно закрытую одежду (у женщин одежда должна закрывать все тело, за исключением лица, кистей рук и ступней ног, цвет не должен быть ярким, а силуэт – облегающим; волосы следует спрятать под платок). Пол в мечети обычно устлан коврами, обувь оставляют при входе. В мечети не допускается пребывание собак.

В исламе отсутствуют степени священства и единая иерархическая структура управления. Основные события мусульманского календаря («хиджра»): Рамадан (девятый месяц мусульманского календаря, месяц поста), Ураза-Байрам (День разговения, праздник, завершающий пост в месяц Рамадан), Курбан-байрам (День жертвоприношения, главный праздник мусульман; совпадает с завершением обряда ежегодного паломничества в Мекку – хаджа).

Мусульманам запрещено употреблять в пищу свинину. Другие животные должны умерщвляться в соответствии с ритуалом – в мясе не должно оставаться крови. Дозволенная для мусульман пища называется «халаль», недозволенная – «харам». Мусульманину запрещено пить вино.

Многие века Волга была той дорогой, по которой религия ислама проникала на территорию Нижнего и Среднего Поволжья. Этот процесс завершился в 922 г., когда ислам был провозглашен официальной религией волжских булгар.

В регионе действует более 80 мечетей и 1 мусульманская образовательная организация (медресе). Возглавляет РДУМСО муфтий Талип Вагизович Яруллин (Талип хазрат Яруллин).

Как обращаться к священнослужителю?

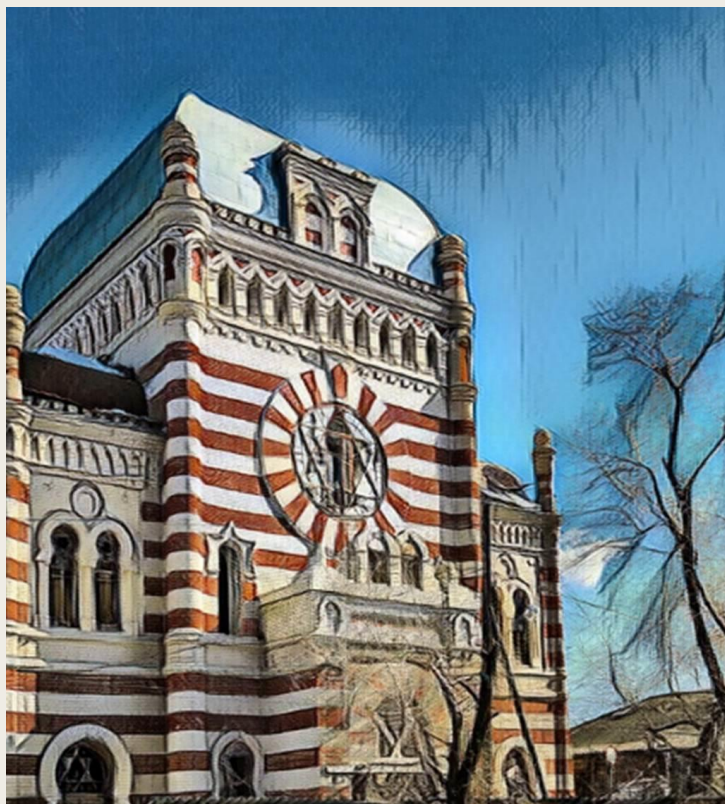
Поскольку в исламе не существует института священства, обращение к духовным лицам определяется конкретной практикой, сложившейся в данном регионе. Наиболее универсальным является обращение «уважаемый муфтий», «хазрат», а также «хаджи» (то есть совершивший хадж), прилагаемые к личному имени (например, Исмаил хаджи, Равиль хазрат).

Мусульманские народы (татары, башкиры, казахи, азербайджанцы, дагестанские народы, чеченцы, таджики, узбеки, киргизы и др.)

ИУДАИЗМ

Иудаизм появился на территории современного Израиля в XIX в. до н.э. Он представлял собой религию небольшого родового образования, которая постепенно увеличила сферу распространения от Средиземного моря до современной Иордании. Эту небольшую группу кочевников называли «евреями» (иври – «перешедший»).

С тех пор сохранилась одна важнейших особенностей иудаизма – его неотрывная связь с национальностью. Иудаизм остается религией одного народа, и принятие иудаизма без вступления в народ Израиля невозможно.



Самарская хоральная синагога, г. Самара, ул. Садовая, д. 49

Приверженцы иудаизма верят в Яхве (единого Бога, творца и властелина Вселенной), бессмертие души, загробную жизнь, грядущий приход мессии, богоизбранность еврейского народа (идея «завета», союза, договора народа с Богом, в котором народ выступает как носитель божественного откровения). Канон священных книг иудаизма включает Тору («Пятикнижие Моисея»), книги пророков и Писания. Различные толкования и комментарии канона собраны в Талмуде.

Основные праздники иудаизма:

Шаббат (суббота) – еженедельный еврейский праздник, день отдыха, любая деятельность в этот день запрещена;

Йом-киппур – день всепрощения, иначе Судный день, сопровождается суточным постом и покаянием, отмечается в сентябре или октябре;

Пасха (Песах) – праздник в честь исхода евреев из Египта, отмечают в начале весны, празднование длится неделю;

Рош ха-Шана – еврейский Новый год, празднуется осенью;

Ханука – праздник огней, установлен в память очищения Иерусалимского храма от символов язычества и возобновления богослужений, в этот день в синагоге и в частных домах торжественно возжигают свечи на специальном восьмирожковом светильнике – ханукии.

Помимо этих праздников существуют обряды инициации, т.е. перехода человека в другой состояние – из детского во взрослое, которые проводятся в день совершеннолетия мальчиков (13 лет) – бар-мицва, и девочек 12 лет – бат-мицва.

Важнейшее место в иудаизме занимает семья, в которой наиболее почетную роль выполняет мать. Еврейская семья – место, где все дети и другие члены семьи окружены заботой, вниманием и уважением. Родство в еврейской семье определяется по материнской линии.

Еврейское население стало появляться в Самаре в конце XIX в. В 1880 г. община построила первый молитвенный дом. 31 августа 1908 г. состоялось открытие и освящение синагоги. К концу богослужения в храм были доставлены 12 экземпляров свитков Торы, которые торжественно поместили в искусно выполненный арон-кодеш (кивот). Самарская синагога выполнена в мавританском стиле. Автор проекта – самарский архитектор и инженер З. В. Клейнерман. Сегодня здание находится на реставрации.

Как обращаться к раввину?

«Господин раввин» или «раввин Яков», «раввин Натансон».

На территории Самарской области действует 8 религиозных еврейских организаций (в гг. Самара, Тольятти, Сызрань): 2 – современного иудаизма (под руководством главного раввина Самары и Самарской области Александра Гольденгерша); 6 – ортодоксального иудаизма (под руководством главного раввина Самары и Самарской области Шломо Дойча).

«САМАРСКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ МЕЧЕТЬ: ИЗ ВЕКА В ВЕК (1891-2022 ГГ.)»

Вышла в свет книга «Самарская Историческая мечеть: из века в век (1891-2022 гг.)», написанная известным историком и краеведом, самарским журналистом Шамилем Галимовым. Книга вышла тиражом всего 500 экземпляров уже с момента издания относит ее к разряду библиографических редкостей.



«...История — наука бесконечная и в пространстве, и во времени. Несмотря на очевидный прорыв в самарском татарском и мусульманском краеведении последних лет и ликвидацию многих ее «белых пятен», неизведанных страниц здесь остается еще много. Надеемся, что предлагаемая вниманию читателей книга станет еще одной попыткой максимально объективного освещения вопросов татарской, мусульманской истории Самарского края. И поможет лучше понять наше прошлое, с пожеланиями повторения всего хорошего, что в нем было, в будущем», — пишет автор в предисловии.

Историю самарских татар невозможно представить без руководителя Самарского областного общества татарского исторического краеведения, автора ряда книг и газетно-журнальных публикаций по истории самарских соплеменников — Галимова Шамиля Хайдаровича.

В ряде его книг также: «Татары Самарского края: историко-этнографические и социально-экономические очерки» (руководитель редакционного совета), «История села Ново-Урайкино: Годы, события, люди», «Очерки истории села Мулловка» и «Между прошлым и будущим: К 225-летию поселения Смышляевка»



«Перед открытием в октябре 2022 года исторической мечети состоялась научно-практическая конференция, которая была посвящена роши и месту Самарской Исторической мечети в процессе татарского национально-духовного возрождения на рубеже 19-20 веков. А сама книга создана по истории этой мечети, а заодно это и краткая история мусульманской общины города, как в дореволюционное, в советское и постсоветское времена», — рассказывает Шамиль Хайдарович.

СПРАВКА

Мечеть в Самаре была построена в 1891 году, являясь центром татарской и мусульманской жизни Самары и губернии в целом. В начале 1930-х здание было закрыто и переоборудовано в детский дом, а потом много лет в нем находился детский сад. В 2005 году мечеть была возвращена верующим, и с 2008 года началась работа по ее восстановлению и реставрации.

Торжественная церемония открытия Самарской Исторической мечети после реконструкции состоялось 1 октября 2022 года. Построенное более 130 лет назад симбирским фабрикантом Темирбулатом Акчуриным, здание получило второе рождение и стало одной из достопримечательностей Самары, памятником истории и культуры, а также единственной каменной мечетью из сохранившихся исторических мечетей Самарской губернии.

ГАРМОНЬ – ТАЛЬЯНКА

ТАЛЬЯН-ГАРМУН

Гармонь-тальянка – татарский ручной клавишно-пневматический музыкальный инструмент. Название «тальянка» произошло от слова «итальянка». На таких инструментах раньше чаще всего играли на улицах иностранцы.



ИСТОРИЯ

Тальян-гармун в татарский музыкальный быт вошла во второй половине XIX века. В первой половине XX века гармоники были широко распространены повсеместно. В каждом селе находился свой гармонист. Но и сейчас жизнь ее продолжается и в быту, и в самодеятельных ансамблях, и в оркестрах народных инструментов. Название тальянка быстро утвердилось благодаря распространению песен, поговорок, частушек, лирических стихов, в которых воспевалась эта однорядная (но незаурядная!) гармоника.

КАК СОЗДАЕТСЯ МЕЛОДИЯ?

Тальян-гармун состоит из двух полукорпусов – правого и левого, соединенных меховой камерой. Левая клавиатура предназначена для аккомпанемента: при нажатии одной кнопки извлекается не один звук, а целый аккорд. Это делает более легким исполнение простых музыкальных произведений. В отличие от гармони клавиатуры тальянки имеют меньшее количество кнопок (12-15 на левой стороне и 3 на правой).

Левая клавиатура предназначена для аккомпанемента: при нажатии одной кнопки извлекается не один звук, а целый аккорд. На правой клавиатуре играется мелодия. А иногда внутри инструмента помещали специальное шумовое устройство, которое усиливало звучание инструмента.

ЛИЧНОСТИ

Первым профессиональным татарским гармонистом и кумиром первой половины XX века был Файзулла Кабирович Туишев, народный артист ТАССР, заслуженный деятель искусств ТАССР. Самоучка, Туишев достиг абсолютного совершенства в игре на гармонии. Будучи виртуозом, он удивлял слушателей: мог с полутона взять любую мелодию, подбрасывал гармошку во время игры, причем мелодия продолжала звучать, в процессе игры менял гармони, играя то на больших, то на крошечных, размером со спичечный коробок.

«Один из главных «отличительных признаков» татарского исполнительского мастерства – ориентирование мелодии. Татарский исполнитель никогда не играет на гармонии «в лоб» – он будет играть мелодией, «наражать» ее в сложное кружево орнамента.»

Самарская земля гордится всемирно известным мастером по изготовлению гармошек-тальянок, гармонистом Гали Абубакаровичем Гаряевым (1912-1976 г.г.). Он уроженец села Старое Ермаково Камышлинского района. Свои первые уроки по изготовлению тальянки Гали Гаряев получил в 12 лет и посвятил этому ремеслу всю свою жизнь. Заказы на его инструменты приходили в Старое Ермаково со всех городов Советского Союза, Финляндии, Америки. Гаряев создал несколько сотен тальянок.

КАЛЕНДАРЬ «ЭТНОСЛОВО»

РОДНЫЕ ЯЗЫКИ
ПРАЗДНИЧНЫЕ ДАТЫ
ТЕМАТИЧЕСКИЕ
СОБЫТИЯ



ЯНВАРЬ

19.01 – День иврита
23.01 – День ручного письма

ФЕВРАЛЬ

01.02 – Всемирный день чтения вслух
14.02 – Международный день дарения книг
21.02 – Международный день родного языка

МАРТ

03.03 – Всемирный день писателя
05.03 – Всемирный день поэзии

АПРЕЛЬ

02.04 – Международный день детской книги
14.04 – День грузинского языка
16.04 – Всероссийский день мордовских языков
25.04 – День чеченского языка
25.04 – День чувашского языка
26.04 – День татарского языка

МАЙ

15.05 – День осетинского языка и литературы
24.05 – День славянской письменности и культуры
27.05 – Общероссийский день библиотек

ИЮНЬ

06.06 – День русского языка

ИЮЛЬ

17.07 – Единый день фольклора
26.07 – День эсперанто

АВГУСТ

01.08 – День азербайджанского алфавита и языка
09.08 – Всемирный день книголюбов

СЕНТЯБРЬ

03.09 – День белорусской письменности
05.09 – День языков казахстанских народов
08.09 – Международный день грамотности
09.09 – День немецкого языка
23.09 – День киргизского языка

ОКТАБРЬ

05.10 – День таджикского языка
09.10 – День корейского алфавита «Хангыль»
14.10 – День армянского алфавита
21.10 – День дагестанской культуры и языков
21.10 – День узбекского языка

НОЯБРЬ

05.11 – Международный день цыганского языка
09.11 – День украинской письменности и языка
27.11 – День удмуртского языка
30.11 – День читателя

ДЕКАБРЬ

10.12 – День марийской письменности
14.12 – День башкирского языка

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ

МАРТ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

7 марта

Пурим. Еврейский праздник

8 марта

Международный женский день

21 марта

Международный день Навруз.

Межнациональный праздник прихода весны.

МАРТ

Карга туй. Башкирский праздник

Боз озату. Татарский праздник

«Проводы льда»

Од толонь чи. Мордовский весенний праздник



БЛИНЫ В ТРАДИЦИОННОЙ КУХНЕ НАРОДОВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

РУССКИЕ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

Молоко 500 мл;
Мука (Пшеничная) 320 г;
Дрожжи 10 г;
Сливочное масло 20 г;
Яйца 1 шт;
Сливки (33%) 50 г;
Соль, сахар;
Сливочное масло, сметана (для подачи).



В тёплом молоке смешать половину муки, дрожжи и растопленное сливочное масло. Оставить опару на 2-3 часа в тёплом месте, накрыв мокрым полотенцем.

Добавить к опаре остальную муку, яичный желток, посолить, посластить и вымесить. Затем добавить взбитый яичный белок, сливки и аккуратно перемешать. Тесто накрыть и оставить на 2-3 часа в тёплом месте.

Разогреть на среднем огне сковороду и смазать её сливочным маслом. Вылить на неё такое количество теста, которого хватит для покрытия всей поверхности сковороды.

Запечь блин с одной стороны, перевернуть и подрумянить со второй.

Готовые блины сложить и оставить в тёплом месте до подачи на стол. Подавать со сливочным маслом и сметаной.

ТАТАРСКИЕ ТЭБИКМЭК

ИНГРЕДИЕНТЫ:

1 часть (опара)
Крупа манная (1 стакан) — 160 г
Мука пшеничная — 300 г
Вода — 500 мл
Сахар — 2 ст. л.
Дрожжи — 7 г.
Яйцо куриное — 2 шт
Сахар — 2 ст. л. Соль — 1 ч. л.
Сода — 1/2 ч. л.
Масло растительное — 3 ст. л.



Смешать все сухие компоненты 1 части. Воду (или смесь молока и воды) подогреть и добавить в «сухую» часть. Тесто хорошо перемешать (по консистенции будет, как густая сметана) и переложить в большую емкость. Опару оставить на ночь на столе. Утром добавляем продукты 2 части, хорошо размешивая – яйца, сахар, соль, соду (ее можно развести в небольшом количестве воды). Тщательно размешиваем. Если тесто густовато – добавляем воды, а затем растительное масло. Выпекаем блины и складываем стопочкой, промазывая маслом.

ЧУВАШСКИЕ ИКЕРЧ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

Тыква — 300 г
Яйца — 2 шт.
Сливочное масло — 50 г
Сахар — половина стакана
Соль — щепотка
Молоко — 300 г
Дрожжи — 7 г
Растительное масло — 15 г
Мука пшеничная — 1 стакан



Тыкву очистить, нарезать кусочками, сварить до готовности, протереть через сито, влить в пюре теплое молоко, разведенные теплой водой дрожжи, сырые яйца, размешать; всыпать просеянную муку, хорошо взбить тесто и поставить в теплое место для брожения на 2 часа. Затем добавить в тесто растопленное масло, сахар, соль, вновь хорошо взбить и поставить, чтобы тесто подошло. Выпекать блины на разогретой, смазанной маслом сковородке с обеих сторон до светло-румяной корочки. Готовые блины сложить треугольником и подавать со сметаной или растопленным сливочным маслом. Можно подавать также с кислым молоком и сахаром.

МОРДОВСКИЕ ПАЧАТ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

Крупа пшенная — 1 стакан
Мука пшеничная — 2 стакана
Молоко — 1 стакан
2 яйца
Дрожжи свежие — 20 гр
Сахар, соль по вкусу
Сливочное масло — для готовых блинов. Свиное сало (для смазывания сковороды)



Сначала варим пшенную кашу. Пшено промываем, ошпариваем кипятком. Стакан пшена заливаем 3 стаканами воды. При желании кашу можно сварить на молоке. Приготовим опару: в полстакана теплого молока добавляем дрожжей, щепотку сахара и столовую ложку муки. Опаре даем подняться примерно 30 минут. Сваренную кашу разминаем толкушкой до однородной массы. Добавляем просеянную муку. Вводим опару, вторую часть теплого молока и яйца. Добавляем соль и сахар по вкусу. Тщательно перемешиваем, комочков не должно остаться. Блинному тесту даем подняться, постоять час. Тесто увеличиться в объеме вдвое. Осаживаем тесто, снова вымешиваем его несколько минут. Смотрим на консистенцию теста. Тесто должно быть более густым, чем при выпекании обычных блинов. Если тесто жидкое нужно добавить еще немного муки, если слишком густое - теплое молоко. Даем тесту еще постоять минут 30 - 45, оно снова поднимется. Выпекаем блины на умеренном огне. Сковороду предварительно смазываем куском свиного сала на вилке. Налитое на сковороду тесто должно само растекаться. Сковороду вращать, наклонять не нужно. Блинчик нужно переворачивать, когда он пропекся, т.е. не должно быть сверху сырого теста. Переворачиваем блин и пропекаем со второй стороны. Смазываем каждый блин сливочным маслом. Подавать со сметаной, мёдом или вареньем.

Ещё больше рецептов смотрите в нашем материале



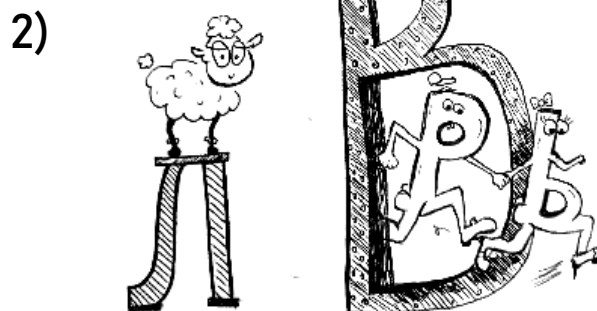
Белорусские (налистники), удмуртские (табани), осетинские (лауздае), марийские (коман мелна), башкирские (коймак).

АРТ Ю АКТ И

РЕБУС: Отгадайте известные русские пословицы и поговорки



Ответ: *шкwdox илон вхvoo*



Ответ: *шиждр qddee и vñeov vñ*

Откуда взялась Баба Яга?

По одной из версий известная отрицательная героиня многих русских сказок Баба Яга произошла от восточного слова Бабай-ага или злой господин.



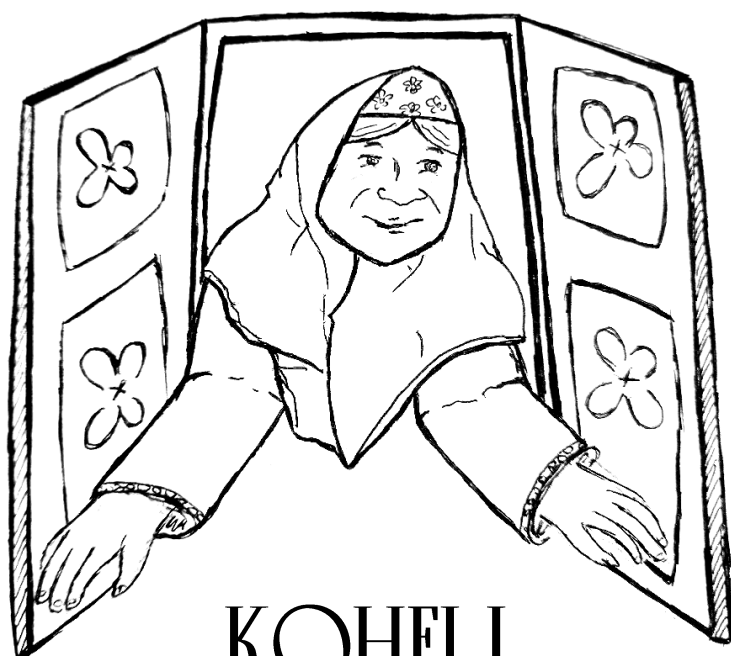
ФАКТ 1

У Пушкина было написано всего семь сказок, хотя всем известно только пять. Помимо детских, есть еще две: «Жених» с детективным сюжетом и незаконченная – «Сказка о медведихе».

ФАКТ 2

В татарских и башкирских сказках часто можно встретить Шурале. Человекоподобное существо с длинными тонкими пальцами, которое может защекотать человека. Является одним из любимых сказочных героев, поэтому его памятники, скульптуры, резные композиции можно встретить в различных уголках Татарстана и Башкирии.





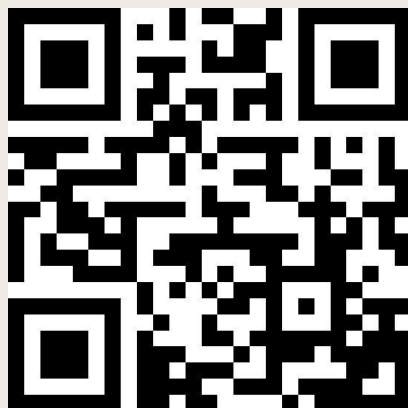
КОНЕЦ

МЫ ЗДЕСЬ

SAMDDN.RU



VK.COM/SAMDDN63



T.ME/SAMDDN



КОНТАКТЫ

ГКУ СО «ДОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»

Г. САМАРА, УЛ. ВОРОНЕЖСКАЯ, Д.9

(846) 995-35-78